

Элементы мастерства:

Устремления сердца

Лейла Би

Я ценю хорошие вопросы и приглашаю вас вместе со мной поразмыслить над некоторыми из них.

К чему стремимся мы как человеческие существа?

Каким образом форма Танцев Всеобщего Мира удовлетворяет наши потребности, и какие чувства появляются, когда эти потребности удовлетворяются?

Какие составляющие Танцев Всеобщего Мира позволяют создавать значимый, мощный, питающий, глубокий и богатый опыт?

Что именно в нас питается, вдохновляется, усиливается, открывается, поднимается в связи с нашими переживаниями в контексте танцевальной сессии?

Таков груз этих вопросов – здесь мы можем остановиться и немного поразмышлять вместе.

Чтобы получилась более полная картина, я привожу список некоторых общих понятий:

красота безопасность привязанность принятие сотрудничество близость
общность товарищество уважение последовательность включенность
самобытность честность присутствие игра юмор мир движение
прикосновение легкость равенство гармония порядок смысл участие
открытие празднование траур.

Как человеческие существа мы стремимся к тому, чтобы иметь значимые связи с другими людьми.

Мы стремимся к тому, чтобы быть видимыми, принятыми, мы жаждем почувствовать тепло, привязанность и любовь, а также предложить свое любящее присутствие. Мы мечтаем об эмпатии и сострадании. Мы хотим принадлежать чему-то, а некоторые люди очень стремятся к построению сообщества, что естественным образом совершает культура Танцев Всеобщего Мира.

Мы хотим проснуться от сна отделенности от Источника и друг от друга. Мечтаем освободиться от ложных идей, концептов и верований. Тоскуем по свету, заполняющему наши тела, сердца и умы.

Мы жаждем пережить священный опыт. Тянемся к жизни, полной смысла и соединенной с предназначением нашей души. Мы мечтаем раскрыть,

развернуть себя и стать широкими и свободными. Жаждем узнать и принять себя, преуспеть в этой жизни, которую нам так благосклонно подарили.

На одном недавнем танцевальном лагере молодая женщина лет двадцати, новичок в танцах, прекрасно выразила свои ощущения. Танцы позволили ей совершить открытие – можно находиться с другими людьми очень близко, видеть и быть видимой на уровне души. Раньше она думала, что такое возможно только при встрече с любимым. Она утвердилась в своем новом опыте и испытывала священный трепет от возможности такого рода соединенности с другими людьми, которая ощущалась безопасной и близкой, будучи свободной от сексуального контекста. Мне кажется, что все почувствовали ее облегчение и радость открытия этой новой территории, то, как согрел и изменил ее новый опыт, и ее открытия стали достоянием каждого их присутствующих.

Я считаю, что все наше сообщество танцевальных ведущих, учеников и наставников должно принимать во внимание эту жажду, в большинстве случаев невыраженную, и стремиться создавать атмосферу, дающую возможность удовлетворить весь спектр такого рода потребностей. На наших танцевальных сессиях в идеале мы должны обеспечить пространство, в котором танцоры почувствуют себя комфортно, будут вовлечены в происходящее с открытым сердцем, с чувством дружелюбия и включенности.

Пусть вся наша работа приносит большую пользу, и люди возвращаются с наших танцевальных встреч, из танцевальных лагерей вдохновленными, нежными, согретыми, оптимистичными, благодарными, вдохновленными, веселыми, спокойными, с ясной головой, освеженными, оживленными и сияющими!

Лейла Би, Муршида международного суфийского ордена Руханиат (Sufi Ruhaniat International), начала вести ТВМ и практику Зикра в начале 1980-х годов. Она создала множество красивых танцев и зикров, танцевала по всему миру, и ее высоко ценят за глубину ее преданного служения. Живет вместе со своим мужем Бодхи на острове Мауи, у них пятеро взрослых детей и один внук. Лейла и Бодхи ведут сельский образ жизни, занимаются садом и огородом и служат местному сообществу в качестве консультантов, черагов/священников, а также помогают в обучении и осуществляют служение в том, что связано со смертью и умиранием. Они много путешествуют, делясь плодами своей практики во время ритритов, проводимых по всему миру.

