

## Элементы Мастерства:

### Священное Пространство – Танцы как Богослужение

Фарруннисса Роса

*Эта статья продолжает нашу колонку «Элементы Мастерства», в которой мы исследуем искусство, ремесло и духовную практику ведения Танцев и наставничества. Наставники приглашаются, чтобы представить свои размышления на эту тему Руководящему Совету.*

**Никакой танец не станет Духовным Танцем от того лишь, что его так назвали; дело не в особой форме, или в технике, или в ритуале. Что должно присутствовать, - это священная фраза; именно священная фраза, а не форма является основой.** - Сэмюэль Л. Льюис (Муршид Суфи Ахмед Мурад Чишти)

В чем сила Танцев Всеобщего Мира?

В чем секрет их непреходящей привлекательности?

Почему они распространились по всему миру, и продолжают распространяться и сейчас, во время нашего разговора?

Спросите дюжину танцующих, и вы, скорее всего, получите дюжину разных ответов. Для некоторых это сила общности, ценный шанс объединиться с другими в глубоком опыте, который всегда является новым, даже если это уже знакомо. Для других секретом является чувство-ощущение, которое приходит в результате, – радость, мир, сочувствие, уравновешенность, экстаз. Некоторые ответят, что любят петь, или танцевать, или им нравятся объятия. Другие – что не знают, почему приходят; это просто то, что им нужно делать, это как зов, требующий ответа.

Для меня сила Танцев в общем, непрерывном, воплощенном Священном Пространстве, создаваемом звучащей священной фразой и простым, идущим из сердца, движением. Я не знаю другой духовной практики или художественного творчества, которые бы основывались именно на комбинации этих элементов. Каждый раз, когда мы соединяем руки в Танце-Богослужении, то, что может произойти, имеет силу преобразовывать, исцелять, соединять каждого из нас и всю группу со Всем Сущим, приводить нас домой, к себе истинному. Через Танцы эта сила фактически становится доступной всем людям независимо от возраста, происхождения, способностей или веры. Это дает нам, как ведущим Танцев, бесконечные возможности вызывать к жизни это Священное пространство мириадами путей для бесчисленных участников, отвечая на потребности людей в наше время, что является корневым принципом Суфийского послания о Свободе Духа Хазрата Пир-о-Муршида Инайят Хана.

Что за трепетная привилегия! Какое священное доверие! Что за блистательный дар! Итак, как мы можем стать наилучшими инструментами Божественного Присутствия, которыми можем быть? Какие средства, умения и практики помогут нам создать надежный сосуд для хранения Священного Пространства? Здесь я делюсь тем, что сама нашла полезным, и тем, что оценила

у других ведущих нашего всемирного сообщества. Многое будет вам знакомо, и, возможно, стало уже частью вашего опыта танцевального ведущего.

**1. Подготовка.** Это не только подготовка физического места для создания Священного Пространства, но и подготовка самих себя. На протяжении нескольких дней, а иногда недель до того, как я провожу Танцы, я сознательно настраиваюсь на Путеводный Дух, посвящая себя и тот круг, который соберется, нашему высшему благу и высшему благу всего Сущего, прислушиваясь к подсказывающему шепоту Возлюбленного – какое сейчас время года, или традиционное учение, или приближающийся священный день, или недавнее памятное событие всплывет в моем внутреннем мире? Какие дорогие и знакомые Танцы поют в моем существе? Какие Танцы, всплывающие в сознании, нуждаются в том, чтобы проверить их описание? Какие из недавно выученных Танцев призывают меня окунуться глубже в их океан истины?

Я редко делаю список, но вместо этого продолжаю все более и более открываться потоку мудрости, который, кажется, всегда приходит, позволяя мне быть впечатленной и оплодотворенной уникальным Посланием этого конкретного круга (куда вхожу и я), и верю, что когда придет время, все развернется в совершенстве. Я также подготавливаю и физическое пространство. В зависимости от вдохновения и наличия предметов это могут быть – изображения, цветы, свечи без запаха, может быть, молитвенный флаг или два, или моя любимая небольшая статуя богини Квань Инь.

Иногда с незнакомой группой или в незнакомой обстановке это может означать, что я надеваю или приношу свои четки. На наших местных танцевальных встречах и на специальных танцевальных семинарах и ритритах в самых различных местах я встречала потрясающе красивые художественные алтари и украшения, созданные с любовью, выдумкой и преданностью. Они много значат для общего Священного пространства, и словно дают благословение каждому смотрящему на них. Итак, найдите что-то, что создает для вас Священное пространство, и заранее используйте это для создания общего пространства. Предметы могут меняться со временем или каждый раз. Когда возможно, всегда имейте реальный объект благословения в пространстве Танцев – неважно, насколько он мал или прост.

**2. Очищение.** Я всегда любила Прогулку-Медитацию/подготовку перед началом Танцев, которая является традиционной в наших краях и во многих танцевальных сообществах, которые я имела счастье посетить. Это – приятная возможность очистить и убрать проблемы, иногда навязчивые, и надоедливые заботы, которые могут таиться в сознании или подсознании, снять напряжение с любимого тела-ребенка, смягчиться, расслабиться в поддержке Вечного Сейчас. Эта прогулка направляется ведущим Танцев и обычно включает осознание дыхания, стоп и сердца.

Часто я включаю осознание Матери-Земли, по которой мы идем, небес, Отца-Неба, и макушки головы, раскрывающейся космосу как тысячелепестковый лотос. Я очищаю себя в Прогулке, позволяя всему, не относящемуся к настоящему моменту, отпадать больше и больше – с каждым шагом, с каждым дыханием. Я замечаю любые образы, которые можно было бы предложить для очищения, настраиваясь на те, что, возможно, возникают у собравшихся. Несколько лет я вела Танцы по вечерам в пятницу, в особо трудное время, когда люди ментально и эмоционально истощены прошедшей рабочей неделей. Было такое чувство,

что танцуем в медовой патоке или сиропе. Однажды вечером я по вдохновению провела, как открывающие, Основные Прогулки Муршида СЭМа, и это была огромная разница, – произошло обретение равновесия и центрирование наших энергий. После этого я всегда начинала Танцы с Основных Прогулок. Безусловно, открывающая прогулка – не единственный способ очищения. У меня был опыт мощного группового очищения через молитвенное песнопение, которое вел ведущий Танцев. Традиционная медитация сидя или в ходьбе – это известные очищающие практики. Даже просто стоять в круге, держась за руки, и осознанно дышать вместе может быть чрезвычайно ценным. Обычно то, что помогает вам очистить себя, поможет также и другим.

**3. Призыв.** Одно из определений этого понятия гласит: «обращаться, звать с искренним желанием». Чего вы искренне желаете для танцоров в круге? Для себя? Для мира? Найдите способ выразить это пожелание своим голосом и/или телом в круге и с кругом, соединяясь вместе в обращении – молитве, пении, стихе, совместном движении или мудре (священный жест или поза). Для меня Обращение Мира Хазрат Инайят Хана (оно обычно произносится перед Танцами – *прим. Ред.*) выражает этот искренний зов совершенно и мощно – «К Единому... Единому со всеми...»

**4. Слушание.** По мере того как Танец за Танцем и истина за истиной углубляют и расширяют Священное Пространство, мы обнаруживаем себя в котле трансформации. Танцевальный круг становится горшком из поэмы Руми, варящим горох(нут), придающим нам аромат, чтобы мы могли быть «прекрасной жизненной энергией». Небеса распаиваются над нами. Земля цветет и плодоносит под нами. Мы танцуем с Возлюбленным и внутри Возлюбленного... Наша величайшая задача, как ведущих, – оставаться заземленными в центре этой благодати, центрированными, вслушиваясь всеми нашими чувствами внутрь себя и вовне. Мы стараемся услышать, что об этом танце или духовной традиции желает быть выраженным через представление Танца, во вступлении к нему. Во время Танца мы прислушиваемся к последующему изменению его: мягче, быстрее, «на дыхании». Мы прислушиваемся к тому моменту, когда Танец близится к окончанию, чтобы почувствовать, какое повторение станет завершающим. Мы слушаем, какой Танец пойдет следующим. Мы прислушиваемся к отзвуку каждой священной фразы и священного имени в наших собственных внутренних глубинах. Мы слушаем все, что Путеводный Дух представляет важным именно для данного, единственного и неповторимого момента. Больше находясь в «действующем уме», а не в «думающем», мы способны лучше служить потоку вдохновения, который полностью присутствует всегда, когда бы мы ни прислушивались к нему.

**5. Признательность.** Независимо от того, что происходит в танцевальном круге, испытывайте благодарность, дышите благодарностью за исключительную возможность находиться в служении через Танцы Всеобщего Мира в той мере, в какой это возможно в данный момент. Как мудро заметил Муэнеддин Яблонский молодому Саади Нилу Дагласу-Клотцу: «Иногда ваше худшее является вполне хорошим». Мать Тереза описывала свою работу с прокаженными как служение Христу в его терзающих проявлениях (*distressing disguise*). Когда мы огорчаемся из-за того, что что-то происходит не так, как мы того хотим, это просто Божественное в терзающей личине дарует нам возможность узнать новую правду о нас и о мире. В связи с моими сомнениями о том и о сем, как растущего ведущего Танцев, мой наставник обычно повторял мне слова своего Ментора: «Отдай Богу все незаслуженные обвинения и отдай Богу все незаслуженные похвалы». Даже если это чистая магия, все

происходит исключительно по милости и дает еще одну возможность для глубочайшей благодарности. Сердечная признательность поддерживает и продолжает Священное Пространство, поскольку это помогает нам отпустить ошибочную мысль, что мы что-то сделали сами, и вместо этого указывает на истинный Источник Всех Благ.

Английское слово «богослужение» (*worship*) происходит от корня «иметь ценность» (*worth*). Богослужение можно рассматривать как паломничество к сущностной ценности, к «ценнейшей жемчужине», включая нашу сущностную ценность. Каждый танцевальный круг, конечно, является этим паломничеством. Один из переводов последних слов Пророка Мохаммеда такой: «Существует столько же путей к Богу, сколько предсмертных вздохов» (Тамам Кан). В Танцах мы можем интуитивно переживать феномены различных способов поклонения, делая друг с другом молитвами и именами Священного Единства, настраиваясь на коллективные вибрации миллионов молившихся на протяжении тысячелетий.

Неудивительно, что Танцы меняют жизнь и преображают сердца и умы год за годом, десятилетие за десятилетием. Да, Танцы это развлечение, и там есть такая вещь как Священная Глупость, но существует множество других способов развлекаться и быть глупым и дурашливым без превращения самих Танцев в такую форму. Безусловно, это мощное ощущение – вместе проживать священную фразу и совместное движение, даже в качестве развлечения. Но насколько важнее для нас стараться сохранить Танцы Всеобщего как Священное Пространство, являющееся проводником для того, чтобы “мир, который превыше понимания” приходил к нам и через нас.

Да будет так!

© 2012 Международные Танцы Всеобщего Мира

