# РУКОВОДЯЩИЕ ПРИНЦИПЫ ГИЛЬДИИ ВЕДУЩИХ

## танцы всеобщего мира и медитативные прогулки

Январь 2016

Опубликовано Международной Организацией Танцев Всеобщего Мира
п/я 55994,
Сиэтл, Вашингтон 98155-0994,
США
206- 367-0389
вебсайт: http://www.dancesofuniversalpeace.org
email: mailto:INoffice@dancesofuniversalpeace.org
Эта PDF версия подготовлена для печати в январе 2016 года для членов Гильдии Ведущих Танцев Всеобщего Мира. Версия, размещенная на сайте Международной Организации Танцев Всеобщего Мира в разделе «Гильдия Ведущих», включает в себя все изменения, которые последовательно вносятся и утверждаются Руководящим Советом.

# Добро пожаловать!

Дорогой ведущий Танцев Всеобщего Мира!

Быть может, ты только начинаешь свое путешествие ведущего Танцев, а, может, занимаешься ведением Танцев и Наставничеством уже многие годы. Независимо от этого, представленные Руководящие Принципы подготовлены, чтобы послужить тебе помощью и поддержкой. Мы надеемся, что они вдохновят тебя на полное развитие и выражение всей широты и глубины твоей способности к ведению Танцев. Пусть эти тексты станут твоими спутниками и друзьями.

Танцы Всеобщего Мира и Медитативные Прогулки, это трансформирующие духовные практики, выполняемые в движении. Они родились в потоке универсального суфизма, принесенного на Запад из Индии в 1910 г. Пир-о-Муршидом Хазратом Инайятом Ханом. Его ученик, Сэмюэль Льюис, в конце 1960-х начал создавать и воплощать простые духовные Танцы. Они задевали самые глубинные струны в сердцах людей, - стали расцветать и распространяться по всему свету.

Сегодня особое сообщество распоряжается этим драгоценным наследием, чтобы Танцы мира, радости и единства и ныне и впредь были доступны во всей своей полноте растущему числу людей самых разных культур. Хранителем Танцев и Походок выступает Международный Суфийский Орден Руханиат (Sufi Ruhaniat International), основанный Муршидом Сэмюэлем Льюисом. Пир (глава) ордена Руханиат служит духовным руководителем и назначает группу старших наставников в состав Руководящего Совета. Этот орган несет ответственность за руководство ведущими и наставниками, вдохновляя их на духовный рост и личное развитие, поддерживая возможности для обучения, определяя требования к сертификации и поддерживая стандарты поведения и межличностных взаимоотношений. Именно этим целям и служат Руководящие Принципы.

Все мы, - ведущие Танцев, а вместе, – члены Гильдии Ведущих, представляем и передаем этот живой поток по всему миру, поддерживая и питая Танцы и Походки в меру нашего постоянного личного и духовного развития. Члены Гильдии Ведущих платят умеренные годовые членские взносы, которые наряду с пожертвованиями поддерживают эту сеть. Танцевальные наставники обучают своих учеников один на один, вдохновляя их развиваться и вести Танцы, исходя из своей духовной глубины. Путь наставничества также предполагает служение линии передачи Танцев Всеобщего Мира, помогая поддерживать, питать и защищать ее практики для будущих поколений. Гильдия Наставников (и как коллективный орган и через дискуссии на форуме) помогает Руководящему Совету своими предложениями и советами во всех аспектах его работы.

Международная организация Танцев Всеобщего Мира (Dances of Universal Peace International), - общественная некоммерческая организация под руководством добровольцев из числа ведущих Танцев, предоставляет движению необходимую правовую и финансовую основу и административную поддержку, включая вебсайт, с его многочисленными ресурсами, созданными специально для ведущих и наставников.

Танцы Всеобщего Мира, так, как их видел Сэмюэль Льюис, это путь реализации освобождающей жизненной энергии и *«мира, который превосходит любое понимание»,*

для всех, кто с ними встретился. Для нас, как для ведущих Танцев, огромная честь позволить этим практикам питать нас самих, а также делиться ими с другими. Так много зависит от развития наших способностей к передаче, умению поддерживать священную атмосферу и настройки! Пусть эти Руководящие Принципы помогут вам в вашем достойном стремлении! Да будет благословен ваш путь!

Руководящий Совет:
Дарвеша Виктория Макдональд (председатель)
Саади Нил Дуглас-Клотц
Фарунисса Лила Роса
Мунир Питер Рейнольдс
Халима Сассман

# Оглавление


Путешествие Ведущего Танцев 6
Нахождение Наставника – обучаемый Ведущий 6
Первые шаги в ведении Танцев 7
Решение пройти сертификацию – Сертифицированный Ведущий 8
Требования к Сертифицированному ведущему 8
Углубление в ведение Танцев 11
Описания и записи Танцев 11
Гильдия Ведущих 12
Танцевальные Наставники и Гильдия Наставников 12
Руководящий Совет 12
Общение и контакты – для всех Ведущих 12
Вместе с Наставником: непрекращающееся путешествие 13
Соглашения 14
Название «Танцы Всеобщего Мира» 14
Уважение к Танцам 14
Использование Ресурсной Библиотеки 14
Взносы в Гильдию Ведущих 14
Политика использования логотипа 14
Этическая политика 14
Элементы Мастерства 17
Линия передачи Танцев 17
Переживание, усвоение, передача 18
Прогулки 18
Дыхание 19
Сердце 19
Воплощение 20
Ритм 21
Голос 21
Магнетизм и атмосфера 22
Концентрация 22
Медитация 23
Тишина 23
Настройка – Тасаввури, Фана, Стирание (эго) 23
Стихии 24
Личнотное развитие 24
Работа с энергией 25
Музыкальность 25
Работа с музыкантами 26
Организация групповой работы и лидерские качества 26
Знание, переживание и понимание многообразия духовных традиций 27
Источники и материалы для изучения 28
Библиография 31

# ПУТЕШЕСТВИЕ ВЕДУЩЕГО ТАНЦЕВ

## Подход к обучению ведущих Танцев и Прогулок

«Что нам дает танец? Прежде всего, он прививает нам чувство ритма и усиливает нашу чувствительность к ритму, которая в действительности является чувствительностью к жизни. Он оживляет нас или, иными словами, одухотворяет. Он раскрывает красоту формы и движения и погружает нас в наслаждение ими. Он выносит нас за границы Я, в изначальное состояние не-бытия, тем самым воистину исцеляя наши души». (Сэмюэль Л. Льюис, 1)

Если вы обнаружили, что Танцы и Прогулки привлекают все ваше сердце и существо, погрузитесь в них. Прежде чем вы сможете передавать другим, необходимо культивировать их внутри себя. Танцевать часто и с таким большим количеством опытных ведущих, насколько это возможно. Стать опытным танцором. Позволить трансмиссии (передаче) Танцев найти дом в вашем сердце. Затем, если вы по-прежнему привержены этому пути, найти наставника, с которым вы можете путешествовать. На всем протяжении человеческой истории любая передача священного происходила через личные взаимоотношения человека с человеком, независимо от учреждений или организаций.

Чтобы следовать по этому пути, необходимо продемонстрировать сильную и продолжительную приверженность Танцам. На самом деле, это форма трансформации себя, происходящая публично. Но помимо собственного развития ведущего, путь ведения танцев является, по своей сути, служением на благо других.

Ниже перечислены основные элементы, необходимые для саморазвития на этом пути, в дальнейшем они рассмотрены в главе "Элементы Мастерства".

- Линия передачи Танцев
- Переживание, усвоение, передача
- Прогулки
- Дыхание
- Сердце
- Воплощение
- Ритм
- Голос
- Магнетизм и атмосфера
- Концентрация
- Медитация
- Тишина
- Настройка – Тасаввури, Фана, Стирание (эго)
- Стихии
- Эволюция личности
- Работа с энергией
- Музыкальность
- Работа с музыкантами
- Организация работы в группе и лидерские качества
- Знание, опыт и понимание разных духовных традиций

## Нахождение Наставника – обучаемый Ведущий

Несмотря на то, что передача наследия Муршида Сэмюэля Льюиса находится в ведении ордена Руханиат, обучение ведению Танцев Всеобщего Мира и Прогулкам-Концентрациям доступно последователям любых духовных традиций. Как и в иных формах мистицизма, в этой традиции принята прямая передача от учителя к ученику, благодаря чему удается воплотить неуловимое, то, что невозможно зафиксировать и систематизировать, - например передачу и настройку на священную атмосферу.

Благодаря связи с Наставником, ученик получает доступ к энергии, накопленной в линии передачи Танцев. Настройка на учителя – это опыт прямой передачи в линии.

Именно он гарантирует подлинность показам и представлениям, вдохновленным любыми потоками благодати. Каждый, кто стремится стать танцевальным ведущим, должен найти Наставника. Этот человек не может быть супругом, партнером, или любым другим родственником ведущего.

Естественно начинающие ведущие ищут такого наставника, с которым они чувствуют сонастроенность, того, кто выработал в себе качества, которые они сами хотели бы развивать. Наставники по-разному работают со своими учениками: некоторые предлагают обучающие программы или работу в группах, другие работают индивидуально. Мы призываем новых ведущих интересоваться у наставников об особенностях их методик. Текущий список наставников размещен на http://www.dancesofuniversalpeace.org/lgmentors.asp.

Когда учебные отношения установились, наставник должен передать необходимую информацию координатору. После этого ученик становится Обучаемым Ведущим и вступает в Гильдию Ведущих, (чтобы поддерживать членство, необходимо платить ежегодные взносы). Обучаемые Ведущие должны поддерживать рабочие отношения со своими Наставниками, следовать Руководящим Принципам Гильдии Ведущих и Соглашениям. Невозможно переоценить важность активного общения с Наставником, обращения к нему за советом и помощью, особенно на начальной стадии обучения Ведущего.

Наставники могут попросить учеников оплатить как сами тренинги, так и расходы на дорогу и проживание. Договоренности о возможной компенсации достигаются лично между Наставником и Учеником.

## Первые шаги в ведении Танцев

Прежде чем пытаться вести Танец, убедитесь, что вы получили опыт участия в нем. Невозможно предложить кому-то пережить опыт, который вы сами не имели, и Танцы, в первую очередь, вопрос опыта.

Обучение танцевального ведущего требует времени. Не пытайтесь выучить слишком много Танцев слишком быстро. Для начала тщательно изучите один, - и пусть это будет Мантрический Танец. Лучше всего, если в вашем первом танце НЕ будет английских слов. Неважно, будет он парным или нет. После того, как разучите музыку и движения, постарайтесь выработать глубокую связь со священной фразой (мантрой). Выучите ее хорошенько. Включите ее в свою медитационную практику. Дышите с мантрой в сердце. Ходите в ритме Мантры, сравните ритм своей походки и ритм Мантры. Интонируйте Мантру на один тон, пойте мелодию. Танцуйте Танец, пока не сможете это делать без усилий. Полностью усвойте Мантру, мелодию и движения. После того, как Танец «войдет в вашу плоть и кровь», вряд ли вы сможете его забыть. Только тогда ищите возможность провести его с группой.

Многие становятся ведущими, проведя Танец или Походку на одной из танцевальных или суфийских встреч в своей группе. После того, как человек выбирает Танцы и Походки как духовную практику и, одновременно, чувствует себя выбранным ими, его вовлеченность возрастает. Танцы свободно даются и свободно принимаются: нет никаких ограничений в том, чтобы провести один-другой Танец в кругу друзей. Тем не менее, как и в любой другой дисциплине, если вы хотите продемонстрировать плоды практики, вам необходимо вырастить глубокие корни. Эти корни питаются терпением, практикой и искренней мотивацией.

## Решение пройти сертификацию – Сертифицированный Ведущий

Выбор пройти сертификацию и работа над этим с наставником способствует процессу обучения ведению Танцев. Ученик проходит различные этапы обучения, которые включают изучение себя, существует обратная связь и проверка его более опытным наставником. Вы также узнаете, как ставить цели и достигать их выполнения с концентрацией, в процессе, который Хазрат Инайят Хан называет «Садхана: Путь Достижения». Вали Али Мейер комментировал: «Этот путь не о том, чтобы стать учителем, а о том, чтобы стать пробужденным».

Для продвижения к сертификации надо находиться в активных взаимоотношениях с наставником. Ответственность за устремление к ней лежит на вас, подопечный. Когда вы вдохновитесь к тому, чтобы стать сертифицированным ведущим Танцев, сообщите это вашему наставнику. Вместе с ним вы сможете найти лучший способ, чтобы действовать в направлении к этой цели. Несмотря на то, что сертификация признает определенный уровень мастерства и приверженности трансмиссии (передаче) Танцев и Прогулок, она не является самоцелью.

Сертификация означает, что вы продолжаете свой рост в качестве танцевального ведущего, и ваша ответственность по отношению к линии передачи Танцев и Прогулок становится глубже.

Время, необходимое для того, чтобы завершить сертификацию в качестве танцевального ведущего, для разных людей может быть различным. Большинство наставников ожидает, что потребуется, по крайней мере, три года интенсивного обучения и опыта в ведении танцев, но гораздо чаще на это требуется больший срок. Опыт приобретается не столько со временем, сколько с практикой и развитием своего внутреннего "я". Также имеет значение, сколько раз в году человек ведет Танцы. Этот фактор может быть различным для разных ведущих и часто влияет на оценку продолжительности времени, необходимого для завершения сертификации.

Каждый ведущий раскрывается своим собственным уникальным образом. К ученикам подходят индивидуально. Ведущий-ученик может быть сертифицирован, когда наставник увидит – его подопечный достиг того, что подходит именно для него в контексте требуемых критериев. Когда этот момент наступает, Наставник ставит в известность Координатора Сообщества и просит зарегистрировать Ученика, как Сертифицированного Ведущего.

Отношения Наставничества не прекращаются в момент сертификации, - в нашей традиции они важны на всех уровнях развития ученика. Благодаря этой связи: из сердца в сердце и из руки в руку, Танцы и Походки продолжают свою жизнь. По мере взросления Ведущего, процесс обучения становится более свободным и может свестись к простой проверке достигнутых результатов.

## Требования к Сертифицированному Ведущему

Предварительными условиями сертификации являются: путешествие вместе со своим Наставником, постоянная духовная практика, изучение Элементов Мастерства, развитие способности к неустанному самонаблюдению и поддержание постоянного членства в Гильдии.

Наставник должен оценить приверженность ученика духовной практике, настройке, знанию истории Танцев и техническую оснащенность в ведении Танцев и Походок.

## 1. По крайней мере, один священный путь или духовная традиция

Обязательным является приобретение глубокого духовного опыта, по крайней мере, в одной из множества священных традиций земли. Сюда включается и принцип Дхармы (духовного пути), то есть наличие регулярной практики и молитвенной жизни. Поощряются прямые (один на один) отношения с учителем. Этот учитель или ведущий может одновременно быть и танцевальным ментором ученика, но не обязательно. Цель таких требований – чтобы углубление внутренней жизни и опыт Фана (стирания эго) проходили под руководством воплощенного существа.

Эти отношения могут включать в себя обучение у духовного учителя любой традиции, но они должны быть истинными, а не просто случайным посещением тренингов, ритритов или ритуалов. Отношения могут включать в себя формальную передачу практик и инициаций, активное участие в общине или духовном сообществе или неформальную совместную работу. Прохождение психотерапии или консультирования не может выступать в качестве заменителя таких духовных взаимоотношений, хотя иногда бывает полезно для процесса роста.

## 2. Самопознание

Танцы являются мощными носителями энергии. Когда они струятся через нас, то прикасаются не только к нашей наивысшей природе, но также вскрывают неосвещенные и неосознаваемые до сих пор эмоции. Развивающиеся ведущие понимают это и принимают то, что еще скрыто и не осознано, свои «теневые возможности», чтобы прорабатывать естественно возникающие бессознательные проекции. Они должны отдавать себе отчет, что могут, как ведущие, влиять на восприятие танцующих, поэтому им необходимо свидетельствовать свои собственные болезненные эмоции, когда те возникают, чтобы осознанно с ними работать. При правильных рабочих взаимоотношениях ученик должен быть восприимчив к наблюдениям и предложениям ментора в работе с этими вопросами.

## 3. Настройка, передача (трансмиссия) и священная атмосфера

Для того чтобы выработать настройку на поток благословений Сэмюэля Льюиса (Муршида СЭМа), очень важно двигаться след в след за опытным ведущим Танцев и Прогулок. Способность к настройке и готовность сдаться этому потоку благословения являются самыми важными аспектами ведения Танцев и Прогулок. Сертифицированный ведущий может продемонстрировать умение передать священную атмосферу в согласии с традицией и ощущениями представляемого им Танца, стирая свою я-индивидуальность, с тем, чтобы позволить потоку благодати свободно струиться. Состояние присутствия ведущего, его магнетизм и равновесие естественны и очевидны.

## 4. Техническая сноровка, знание традиций, танцевальный репертуар

Необходимо иметь достаточный объем технических навыков, чтобы «дело было сделано». Ментор и ученик осознают необходимость любой дополнительной работы с ритмом, голосом или звуком и договариваются, как она будет проходить.

Для сертификации ведущий должен проработать как минимум 4 оригинальных Танца Муршида Сэмюэля Л. Льюиса. В дополнение он должен быть способен представить с соответствующей настройкой минимум 20 Танцев из различных духовных традиций. Не более чем 3 танца могут содержать священные фразы на родном языке ведущего, то есть обычном варианте языка, используемом в повседневной жизни (см. Руководство

«Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец»).

*«Танец не становится Духовным, только потому, что его так назвали; не важна ни определенная форма или техника, ни ритуал… Что обязательно должно присутствовать, так это священная фраза. Именно священная фраза, а вовсе не форма, является основанием для развития в указанном направлении».* (Сэмюэль Л. Льюис, 2)

*«Фраза, пришедшая от Божественного Посланника, ценится по нескольким причинам. Само ее происхождение указывает на реализацию Бога. Ее многочисленные повторения запечатлены во Вселенной, и преданный настраивается на этот огромный космический магнетизм. Поэтому часто полезнее повторять фразы, которые произносились много раз, чем использовать знакомые термины, которые являются переводами этих фраз, но не имеют того же космического эха».* (Сэмюэль Л. Льюис, 3).

Ученик также должен уметь вести парные Танцы со сменой партнеров, Танцы, соединенные с практиками Прогулок, а также несколько Танцев подряд, основываясь на общем ключевом тоне или священной атмосфере.

Ведущий должен читать и изучать работы Муршида Сэмюэля Льюиса и Хазрата Инайята Хана. Также мы рекомендуем «Wisdom Comes Dancing», избранные тексты о духовном Танце Рут Сен-Дени. Муршид Сэмюэль Льюис писал, что Танцы были «инициированы в акашу Хазрат Инайят Ханом и Рут Сен-Дени, они первые принесли эти учения в одно и то же время, в 1910 г». (пожалуйста, обратитесь к Библиографии и Материалам для изучения и Ресурсам).

## 5. Практика Походок

Сфокусированные Походки – это практики воплощения, имеющие потенциал интеграции в повседневную жизнь состояний, переживаемых в Танцах. Не так важно, проводит ли ведущий Прогулки на каждом занятии, важнее то, как он работает с результатами практики Прогулок в его собственном существе.

Сертифицированный ведущий должен быть способен провести Походки «К Единому», по Центрам и Стихиям, а также Солнца и Луны из главы «Прогулки по Планетам или Астрологическая Йога». (См. Руководство «Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец»).

## 6. Социальная ответственность

Ведущий работает не в вакууме, а в мандале из танцующих, музыкантов и других ведущих. Предполагается, что ведущие, которые работают в регулярных группах, будут осознавать социальную ответственность перед кругом, а также перед более широким окружением и стремиться овладеть искусством общения, разрешения конфликтов, посредничества и построения команды. Желательно, чтобы ведущие Танцев и наставники развивали в себе упомянутые навыки межличностного общения на тренингах, которые предлагает Гильдия Наставников, или пользовались для этого другими возможностями.

Мы хотим следовать примеру Муршида СЭМа, чья жизнь была средоточием чистосердечного служения и великодушия, а не стремления к признанию, богатству или власти. Все время существования Гильдии Наставников ведущие Танцев и наставники практиковали служение в своих собственных танцевальных сообществах, а также в Международной Сети Танцев в целом. Они щедро жертвовали свое время, деньги и ресурсы для того, чтобы продвигалась работа на благо всех живых существ. Мы призываем ведущих Танцев и наставников продолжать эту традицию служения и великодушия любым доступным им способом.

*«Нам кажется, что мы собираемся, чтобы петь и танцевать, но в действительности мы собираемся, чтобы творить мир».* (Муршид СЭМ, в пересказе одного из его первых учеников).

## Углубление в ведение Танцев

Сертификация отмечает базовый уровень компетентности в навыках ведения Танцев. Всех сертифицированных танцевальных ведущих мы приглашаем продолжать учиться и практиковать все время, пока они активно ведут Танцы Всеобщего Мира и Прогулки-Концентрации. Они по-прежнему остаются на связи со своим наставником, следуют этическим принципам и **Соглашениям** Гильдии, и углубляются в собственной духовной практике и в **Элементах Мастерства.** Можно передавать и делиться только тем, что вы испытали и интегрировали.

Кроме сертификации, нет дальнейшего внешнего признания, которое отметит более продвинутые уровни вашего развития как танцевального ведущего. Вместо этого, обратная связь и признание находят свое отражение в результатах ваших собственных действий, и также через свидетельство наставника, с которым вы продолжаете идти.

Продвинутый ведущий Танцев узнается по возросшему присутствию, магнетизму и балансу в своем ведении Танцев, имеет расширенный танцевальный репертуар, включающий в том числе многие основные Танцы, взятые из обширного круга духовных традиций. Такой лидер проводит многие оригинальные Танцы Муршида Сэмюэля Л. Льюиса, имеет способность передавать *бараку* Муршида через Танцы и Прогулки, и может вести несколько его продвинутых Танцев.

Репертуар Походок такого ведущего в конечном счете расширяется, и включает все Прогулки по Планетам и Элементам, а также разнообразные Прогулки с Вазифами. Опытный ведущий изучает продвинутые Сфокусированные Походки, включая Прогулки Тасаввори, продвинутые Прогулки по Планетам, по Центрам, по Элементам.

Количество Танцев и Походок – не самоцель, а лишь признак того, что ведущий продолжает углубляться в мастерстве этого пути. Самое главное, с течением времени продвинутый ведущий Танцев все более приходит к тому, что воплощает истину и передачу священных фраз с благодатью и смирением.

Через Танцы и Прогулки ведущий может передать неограниченное видение человеческой свободы и стать средством для пробуждения человечества. Эта способность, как правило, приходит от вовлеченности в Танцы в глубоком и преданном деянии, с вашими внутренними ощущениями, обусловленностями и сложностями, через динамичный духовный путь. Через опыт Танцев Всеобщего Мира и Сфокусированные Походки, через обучение и применяемую в жизни духовную практику, через стирание эго, через жизненный опыт, вы продолжаете расти как духовно, так и в качестве танцевальных ведущих.

## Описания и Записи Танцев

Для всех членов Гильдии Ведущих на международном сайте ТВМ доступна онлайновая библиотека, содержащая выверенные создателями описания Танцев, записи музыки к Танцам и другие ресурсы. Доступ к этой библиотеке защищен паролем; финансируется она из годовых взносов членов Гильдии Ведущих. В библиотеку помещены как описания из Руководства по Базовым Танцам (Foundation Dance Manual) и ранее издававшихся буклетов, так и некоторые новые Танцы. Сама по себе библиотека - ценный источник проверенной информации. Тем не менее, создавая это ресурс, мы меньше всего имели в виду, что записи и описания Танцев будут использоваться дли изучения и дальнейшего ведения Танцев теми ведущими, у кого отсутствует личный опыт. И пожалуйста, не ведите Танец после того, как вы посмотрели только его видео на канале YouTube. В наш цифровой век становится особенно важно сохранять верность передаче Танцев от человека к человеку, от сердца к сердцу, из рук в руки. Духовная традиция Танцев продолжает основываться на личном опыте, передаваемом от человека кчеловеку.

## Гильдия Ведущих

Гильдия Ведущих – это коллективный орган, состоящий из всех Обучаемых Ведущих Танцев. Члены Гильдии Ведущих несут ответственность за поддержку и передачу живого потока Танцев Всеобщего Мира и Походок. Их личное и духовное развитие отражается в том, как они ведут Танцы. Как только кто-либо становится Обучаемым Ведущим, он автоматически вступает в Гильдию. В его обязанности входит следование Соглашениям Руководящих Принципов Гильдии, поддержание активных взаимоотношений со своим Наставником и регулярная оплата членских взносов. (Примечание: Обычно сумма взноса в Региональную сеть включает в себя сумму годового членского взноса в Гильдию. И, для удобства Ведущих, эта сумма может быть централизовано перечислена в Международную Организацию ТВМ Региональной сетью от их имени. См. главу «Взносы в Гильдию Ведущих» в разделе Соглашения для более подробной информации).

## Танцевальные Наставники и Гильдия Наставников

Наставники, это опытные Ведущие Танцев, приглашенные стать учителями и руководителями для менее продвинутых ведущих, поощряя своих учеников, расти и вести Танцы из самой глубины своего духа. Гильдия Наставников является коллективным органом, в который входят все наставники. Гильдия Наставников является дискуссионной площадкой для обсуждения различных тем: передача, защита и развитие Танцев Всеобщего Мира и Походок, обучение ведущих, соблюдение и поддержание Соглашений. В дополнение, в своих дискуссиях Гильдия Наставников вырабатывает советы и предложения Руководящему Совету, помогая ему во всех аспектах его работы. Более подробная информация о Наставниках изложена в Пути Наставника.

## Руководящий Совет

В линии передачи Муршида Сэмюэля Льюиса Руководящий Совет поддерживает традицию передачи Танцев Всеобщего Мира и Сфокусированных Походок. От четырех до шести Старших Наставников поочередно назначаются в состав Совета Пиром Суфийского ордена Руханиат, который одновременно является Духовным Руководителем Танцев Всеобщего Мира. Руководящий Совет руководит ведущими и наставниками, вдохновляя их на духовный рост и личностное развитие, поддерживая возможности для обучения, определяя требования к сертификации и устанавливая стандарты поведения и межличностных отношений в свете традиции Танцев Всеобщего Мира. Руководящий Совет поддерживает контакт с Духовным Руководителем, который оказывает ему поддержку, если таковая требуется.

## Общение и контакты – для всех Ведущих

После того, как отношения наставник-ученик установились, наставник должен передать Координатору Сообщества следующую информацию о новом ученике: имя, адрес, телефон, e-mail и дату начала обучения у наставника. После чего Координатор Сообщества должен подтвердить факт регистрации, как наставнику, так и ученику. Независимо от вышеописанной процедуры, личная обязанность Обучаемого Ведущего сообщать о любых изменениях в своих данных, как наставнику, так и Координатору Сообщества.

## Вместе с Наставником: непрекращающееся путешествие

Все ведущие, независимо от уровня умений и мастерства, продолжают путешествие вместе со своими наставниками, углубляя Элементы Мастерства и, таким образом, образуя долговременные, иногда пожизненные отношения. Тем не менее, в ряде случаев может оказаться полезным прервать отношения наставничества. Например, когда по прошествии какого-то времени так и не удалось установить плодотворную рабочую атмосферу. Любой наставник или ученик имеет право прервать отношения наставничества, в том случае, если в результате приложения разумных усилий их все равно не получилось установить. После того, как будет найден новый наставник, ученик должен попросить старого наставника связаться с новым и рассказать об опыте ведения Танцев ученика и его успехах в обучении, а также дать рекомендации. Новый наставник не имеет права начать отношения с учеником без предварительного контакта с его предыдущим наставником. Новый наставник должен сообщить о произошедшей смене наставника Координатору Сообщества, который подтверждает факт перехода и ученику и обоим наставникам.

# Соглашения

---

Для всех членов Гильдии Ведущих

## Название «Танцы Всеобщего Мира»

На протяжении своей истории Танцы называли по-разному. В настоящий момент их официальное название «Танцы Всеобщего Мира». Муршид СЭМ использовал и другие термины: Танцы Дервишей, Мантрические Танцы, Суфийские Танцы, Христианские Танцы, Ангельские Танцы, Танцы Мистерий, Духовные Танцы. Но он относился ко всему массиву этой своей работы как к Танцам Всеобщего Мира... *«Я учу "Танцам Всеобщего Мира"».* (Сэмюэль Л. Льюис, 1).

## Уважение к Танцам

Обучаемые ведущие соглашаются уважать целостность Танцев и Прогулок, созданных Муршидом СЭМом, а также его последователями в этой линии передачи. Мы просим ведущих сперва изучать Танцы в том виде, в котором они созданы и передавались своими авторами, а также уважать просьбы тех авторов, которые специально просили не изменять их Танцы. Эти просьбы делаются с целью ясно чувствовать передачу священных фраз в том виде, в котором они были пронесены сквозь века. Хотя иногда и может возникнуть необходимость изменить Танец, чтобы соответствовать особым обстоятельствам или аудитории (например, работа с детьми, пожилыми или людьми с теми или иными ограничениями).

Ведущие могут получить разрешение на представление более продвинутых Танцев и циклов на публике либо напрямую от их создателей, либо от своих менторов, если те получили разрешение от создателей.

Для того чтобы вести Зикр, недостаточно быть ведущим Танцев. Зикр – это практика суфийской линии передачи. Разрешение на проведение этого вида медитации в звуке и движении дается суфийским наставником. Зикр нельзя проводить по собственной инициативе. (Заметим, что Ведущие могут включать Зикровые Танцы в программу вечера или семинара).

## Использование Танцевальной Ресурсной Библиотеки

Члены Гильдии Ведущих соглашаются скачивать материалы Ресурсной Библиотеки только для собственного использования.

## Взносы в Гильдию Ведущих

Для того чтобы быть активным членом Гильдии Ведущих и поддерживать хорошую репутацию, необходимо аккуратно и вовремя оплачивать годовые членские взносы. (Примечание: Обычно сумма взноса в Региональную сеть включает в себя сумму годового членского взноса в Гильдию. И, для удобства Ведущих, эта сумма может быть централизовано перечислена в Международную Организацию ТВМ Региональной сетью от их имени. Если это не так, то ведущий может заплатить членский взнос напрямую в Международную Организацию ТВМ, используя вебсайт организации. См. www.dancesofuniversalpeace.org/donregional.shtm для получения дополнительной информации). Если Ведущий испытывает финансовые трудности, его годовой взнос может быть полностью или частично оплачен из благотворительного фонда, специально созданного для этой цели.

## Политика использования логотипа

Логотип из круга сердец может быть использован любыми членами Гильдии Ведущих, а также для официальной деятельности организации. Пожалуйста, изучите политику на www.dancesofuniversalpeace.org/international/duplogo.shtm прежде чем использовать логотип.

## Этическая политика

### Этические рекомендации

1. Мы признаем, что все мы подвержены влиянию менее здоровых частей нашей личности и нашей культуры в том, что касается вопросов власти, секса и денег. Из уважения к Танцам Всеобщего Мира, к нам самим и к тем, кто танцует с нами, мы полагаем себя ответственными всегда вести себя наиболее этичным образом. Эта проблема общая для всех нас, и никто не свободен от влияний нашего общества. Мы также признаем, что иногда совершаются ошибки и происходят инциденты. Имея это в виду, мы будем продолжать наш собственный процесс исцеления и сдачи Единому. Мы будем придерживаться этических рекомендаций, общих для заповедей всех священных путей и религий.
2. Мы приложим все силы, чтобы быть максимально чувствительными к динамике межличностных отношений, особенно в тех случаях, когда возможен или кажется возможным дисбаланс власти. Мы соглашаемся не использовать нашу роль как ведущих или менторов, чтобы манипулировать или требовать удовлетворения желаний, которые в ином случае не были бы свободно удовлетворены. Как ведущие Танцев, мы соглашаемся хранить в чистоте безопасность всего круга, понимая, что наши личные взаимосвязи с членами круга должны служить кругу, как целому.

3. Танцы – это духовная практика, которая может пробудить в нас различные качества, включая любовные или сексуальные чувства. Как ведущие и учителя мы понимаем, что, хотя эти чувства и могут возникнуть, мы не будет действовать по их воле. Мы соглашаемся не развивать любовные или сексуальные отношения с участниками круга во время танцевального мероприятия или ритрита. Мы не будем предпринимать никаких действий, при совершении которых могли бы воспользоваться какой-либо уязвимостью участника.
4. Менторы соглашаются воздерживаться от сексуальных отношений со своими собственными учениками. Требуется, чтобы отношения с наставником были взаимно признаны законченными, и чтобы ученик нашел себе нового ментора, прежде чем наставник и ученик смогут решить развивать любовные или сексуальные отношения.
5. Мы будем вести себя честно и прямо в отношении денег. Мы приложим все усилия, чтобы ясно обозначать запрашиваемые нами гонорары, или ожидаемый размер оплаты, как разумную компенсацию нашего времени, затрат и транспортных расходов, которые мы несем как ведущие и менторы.
6. Мы будем честны в общении друг с другом и с участниками и приложим все усилия, чтобы наше общение было уважительным, ясным и прямым.
7. Во время ведения любого танцевального мероприятия мы не будем употреблять и не будем находиться под влиянием одурманивающих веществ.
8. При возникновении этических проблем мы сделаем все от нас зависящее для их разрешения, включая, среди прочего, самопроверку, внимательное выслушивание, разумные доводы, поиск и получение руководства и поддержки, а также практику стирания (эго). Когда бы ни возникали вопросы этического свойства, мы соглашаемся обратиться к нашим наставникам за руководством и получением объективной картины, возникли ли эти вопросы у нас самих, или же основанием для появления вопросов явилось наше поведение.
9. Мы соглашаемся разрешать проблемы этической природы на основании Этической Политики.

## Председатель или Сопредседатели по Этике

Руководящий Совет (РК) и Духовный Руководитель выбирают из числа наставников двух Сопредседателей по Этике (или одного Председателя (ПЭ), если не удается найти двоих). Задача ПЭ – получать отчеты о нарушении этических принципов или оскорбительном поведении. РС совместно с Духовным Руководителем должны ежегодно подтверждать назначения ПЭ.

## Иски по этике (процесс)

1. В интересах признания роли и поддержки возможностей местных сообществ, мы предлагаем каждому, у кого возникают вопросы об этичности поведения одного из членов Гильдии Ведущих, обращать эти вопросы непосредственно к тому, чье поведение вызвало вопросы и стараться разрешить их неформально, пользуясь поддержкой на месте. Если же эти усилия не увенчаются успехом, к удовлетворению всех, у кого возникли вопросы, мы предлагаем им обратиться к своим наставникам и предварительно обсудить поднятые вопросы с ПЭ, прежде чем принимать решение о подаче формального иска о нарушении этических норм.
2. Если принимается решение о подаче формального иска о нарушении этических норм, он должен быть направлен ПЭ, которые должны проинформировать РС и соответствующих наставников.
3. ПЭ должны поинтересоваться у подателей иска, пробовали ли они разрешить вопрос непосредственно с заинтересованными участниками и обращались ли они за поддержкой к своим наставникам. Если нет, то ПЭ подскажут им поступить таким образом. Если поступит такая просьба, ПЭ могут проконсультировать, предложить направление разрешения конфликта или посредничество.
4. Если все вышеперечисленные шаги не привели к разрешению проблемы, Председатель РС и ПЭ принимают решение о формировании Комиссии по Этике.

5. Комиссия по Этике состоит из наставника и духовного руководителя /учителя/ суфийского учителя (при их наличии) обсуждаемого человека, ПЭ, Председателя РС и одного члена Гильдии Наставников, выбранного Председателем РС. Комиссия рассматривает каждую ситуацию с надеждой прийти к творческому решению, от которого выиграют все стороны.
6. Если кто-либо из участников в любой момент времени оказывается не удовлетворен вышеописанным процессом, он может запросить дальнейшее расследование.
7. Ни РС, ни Комиссия по Этике ни в какой мере не являются правовыми органами. Мы работаем на основе доверия, сотрудничества, согласия и взаимоуважения. Если ПЭ или Этическая Комиссия придут к заключению, что в дело замешаны правовые вопросы, стороны будут направлены в соответствующие инстанции.
8. Все, принимающие участие в решение любых этических вопросов, соглашаются поддерживать строжайшую конфиденциальность относительно информации о возможном нарушении этических принципов. Все вышеупомянутые лица (Наставники, ПЭ, Председатель РС, Духовный Руководитель и др.) вовлеченные в процесс, также будут сохранять эту информацию в тайне.

*Примечание: Ведущие Танцев могут принять решение обнародовать эти Этические Принципы на регулярных танцевальных встречах, или других постоянно идущих занятиях Танцами Всеобщего Мира или Походками.*

# ЭЛЕМЕНТЫ МАСТЕРСТВА

Чтобы научиться вести Танцы, нужно не просто уметь разучивать их движения и мелодии. Это может стать отправной точкой, но ведущему необходимо будет пережить и усвоить гораздо больше, прежде чем он сможет мастерски проводить Танцы, основываясь на полученном опыте.

Как будущие танцевальные ведущие, мы все начинаем, имея в запасе сильные стороны и возможности для роста. Мы проявляем мастерство в ведении танцев, посвящая себя этому пути и отдавая себя Танцам и связанным с ними практикам… и постоянно учась. И этот процесс никогда не заканчивается.

Перечисленные ниже Элементы Мастерства нужно глубоко изучить для дальнейшего развития как танцевального ведущего и наставника, а предложенные описания только начинают затрагивать поднятые темы. Также надо понимать, что это не линейный процесс: все базовые элементы развиваются скорее одновременно, чем последовательно. При этом каждый из них и развивается сам по себе, и влияет на остальные. Всем ведущим, у которых есть менторы, предлагается принять участие в путешествии, идущем гораздо дальше того, на что мы здесь только кратко намекнули. Для более глубокого изучения и практики на всем протяжении текста приводятся ссылки на источники.

## Линия передачи Танцев

Танцы Всеобщего Мира и Медитативные Прогулки пришли к нам через Сэмюэля Льюиса (Суфия Ахмеда Мурада Чишти или Муршида СЭМа), который стал духовным руководителем Международного Суфийского ордена Руханиат. Он учил и передавал прямой опыт переживания Божественного через проявление Его качеств или, другими словами, Прекрасных Имен Бога. Танцы и Прогулки пришли к нему во снах и видениях, а также в моменты вдохновения, как способ передать и воплотить непосредственный духовный опыт.

Муршид Сэмюэль Льюис, главным учителем которого был суфийский мистик Хазрат Пир-о-Муршид Инайят Хан, учился также у нескольких других духовных учителей и наставников. Среди них Свами (Папа) Рамдас, Мать Кришнабай, Роши Нёгэн Сендзаки и Рут Сен-Дени. Все они образуют живую нить передачи Танцев.

Муршид Вали Али рассказывал, что Муршид СЭМ осознанно передавал свое духовное пробуждение через обучение Танцам и Прогулкам. Муршид СЭМ наставлял своих учеников идти по его следам и продолжать передачу благодати после того, как он оставит тело. Тем, кому он даровал силу вести Танцы и Прогулки, он говорил так: перед началом Танцев просто вспомните мое присутствие и энергию, и начинайте двигаться из этого состояния. Этот непрекращающийся поток преемственности несет живое благословение СЭМа через Танцы и Прогулки, превращая их в прекрасные средства духовной реализации.

*«В процессе духовного ученичества самодисциплина, последовательность, добровольное самопожертвование и служение являются ключевыми темами. Только на их основе возможен подлинный рост, достижения и, в конце концов, способность нести магнетический поток любви, в разных традициях называемый передачей или линией преемственности…Высшим «источником» в Танцах и Прогулках является сердце Бога. Неотъемлемыми связующими звеньями с ним являются Муршид Сэмюэль Льюис и его последователи в этой линии. Не может быть никакой передачи без настоящий связи с*

*этим человеком,… хотя его личность… – только врата для со-настройки с его вечно живым присутствием… В конечном счете, организации не могут обладать и не обладают духовным авторитетом для передачи, - им могут обладать и обладают только живые люди. Это постоянная тема писаний и жизни Муршида Сэмюэля Льюиса».* (Саади Шакур Чишти, 1).

Ответственность за передачу Танцев и Прогулок несут Руководящий Совет и Гильдии Наставников и Ведущих под духовным водительством Пира Суфийского ордена Руханиат. Совместно, мы заботимся о том, чтобы благословенный поток Танцев Всеобщего Мира, основанных Муршидом СЭМом, через обучение и наставничество Ведущих продолжал распространяться по всему свету: из рук в руки, из сердца в сердце.

*«Сегодня учитель приносит живое присутствие в самую гущу своих учеников. Он оживляет их духовным пылом. Священной любовью они притягиваются к Учителю и друг к другу. Они становятся единым целым, которое во всем может и должно действовать как целое. Это идеальный образ, на подобии которому построены все остальные. Именно так действует Иерархия на всех планах,- высших и низших, по отношению к видимым и невидимым существам».* (Сэмюэль Л. Льюис, 2).

## Переживание, усвоение, передача

Ведущим Танцев и Прогулок очень важно развить свою настроенность на поток благодати Муршида СЭМа. Созданные им Танцы (см. Руководство «Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец») являются одним из краеугольных камней на пути мастерства. Его творения стали глубоким источником вдохновения и мудрости. Идти по стопам опытных учителей Танцев и Прогулок – существенное звено для углубления в этой настройке.

Мы можем поделиться с другими только тем, что пережили и проработали в самих себе. Если мы усвоим то, что пережили, и начнем это передавать, исходя из своего понимания и реализации, мы разовьем наш собственный подлинный (аутентичный) стиль. Танцуйте как можно чаще. Работайте с реализованными учителями, настроенными на это духовное течение. Развивайте вашу внутреннюю связь с живым потоком благодати этой линии преемственности. Доверяйте своему собственному опыту.

*«Мы повторяем слова молитв. Мы изучаем книги. Но всегда ли мы реализуем то, о чем говорим и читаем? Существует поток духовной энергии, переходящий от души к душе. Мы можем назвать его передачей Дхармы, или потоком Бараки [благодати]».* (Сэмюэль Л. Льюис, 3).

## Прогулки

*Итак, Прогулки сами по себе стали целым миром. Они предлагают нам целый курс в духовном развитии: концентрацию, дыхательную практику, центрирование, настройку и преданность, что вместе составляет целостный образ Пути».* (Вали Али Мейер, 4).

Медитативная ходьба является формой мощной духовной практики в движении. Духовные практики, которые ранее выполнялись в статичных медитативных позах, были преобразованы Муршидом СЭМом в воплощенные практики прогулок. Это практики концентрации, самообладания и реализации.

*Прогулки по стихиям* – это практики для работы со стихиями, Землей, Водой, Огнем, Воздухом и Эфиром.

*Прогулки по Центрам* фокусируются на энергетических центрах тела: Стопах, центре Хара, Сердце, Третьем Глазе и Коронной Чакре. В Планетарных прогулках язык астрологии используется для того, чтобы развить способность устанавливать связь с различными аспектами нашего сущностного энергетического тела. Различные прогулки, дыхательные практики и вращения настраивают человека на Солнце, Луну, Венеру, Марс, Меркурий, Сатурн, Юпитер, Уран, Нептун или Плутон. Продвинутая практика Прогулок включает в себя сочетания планет, и может определенным образом принести понимание личных прогулок человека (например, прогулки Кармы и Дхармы).

*Прогулки Божественных атрибутов (вазиф)* – это медитации-прогулки и молитвы тела, которые пробуждают и воплощают Божественные качества Единого (99 Прекрасных Имен Бога). Прогулки Тасаввури – это практики настройки и воплощения, в которых человек буквально представляет себе учителя или реализованное существо, перед которым или в котором человек дышит и движется, как единое целое. (см. Руководство «Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец»).

Овладение этими Прогулками помогает в развитии целостной личности. Эти практики помогают развить способность управления внутренней энергией и осознанно двигаться от одного энергетического состояния к другому. Не так важно регулярно вести Прогулки с другими, однако для своего развития как танцевального ведущего необходимо овладеть ими в своем собственном существе.

## Дыхание

*«Дыханием можно пользоваться внутренне в медитации и внешним образом в прогулках и танцах. Оно становится каналом (передачи) благословений и для всех форм магнетизма, о которых говорится в учениях».* (Сэмюэль Л. Льюис, 5)

*«Ритм – это принципиально важная вещь, которую следует принять во внимание при рассмотрении дыхания, так как именно от ритма дыхания зависит работа всего механизма, и главной причиной аритмии сердцебиения является недостаточность ритма дыхания».* (Инайат Хан, 6).

Дыхание не следует привязывать к воздуху. Развивайте осознание дыхания как энергии, как самой жизненной силы. Дыхание – это канал для многих видов магнетизма. Усиливайте свое понимание процесса дыхания и того, каким образом оно влияет на все, что вы делаете.

Простое ритмичное дыхание, с уравновешенными вдохом и выдохом, является основой для всякого развития. Наблюдайте за своим дыханием и учитесь у него. Развивайте осознанность и управление потоком дыхания. Практикуйте ритмичное дыхание и Очистительное Дыхание по Стихиям (см. Руководство «Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец»). Очищайте свое дыхание. Дышите в ритме со священной фразой Танца. Настройте себя на циркуляцию и поток дыхания всего танцевального круга, танцующего «На дыхании!».

*«Человек не может ощутить недостаток энергии и магнетизма, если его дыхание полно энергии. Следовательно, до того, как начать развивать какие-либо другие целительские средства, следует сначала развить силу дыхания».* (Инайят Хан, 7).

## Сердце

*«Те, кто нашел центр [своего] существа в своем сердце, в танцах обретают наибольшую радость».* (Сэмюэль Л. Льюис, 8).

Сердце – больше чем просто физический орган. Мистики и некоторые ученые утверждают, что сердце – орган восприятия и тонкий центр получения и обработки информации. Из всех органов сердце генерирует наиболее мощное и широко распространяющееся пульсирующее электромагнитное поле. Через сердце человек может развить и очистить свои чувства, интуицию и волю.

Когда вы поете, чувствуйте, как звук резонирует в сердце. Когда вы ритмично дышите, осознавайте это в сердце. Дышите священные фразы с концентрацией в сердце, например «Бисмилла» или «К Единому». Ходите, концентрируясь на сердечном центре. Когда вы танцуете, центрируйте свою осознанность в сердце. Отмечайте, как все эти практики влияют на ваше существо. Замечайте отличия в ощущениях, когда вы не фокусируетесь в сердце.

Стирание из сердца всякого нежелательного впечатления со временем приводит к его очищению, «счищать с сердца ржавчину (полировать)», – как говорят суфии. Сердце может стать чистым зеркалом, способным отражать Божественную Сущность. Развиваясь в этом направлении, вы пробуждаете как свое собственное сердце, так и сердца других людей.

*«С начала и до конца духовное руководство танцорами состоит в том, чтобы они нашли центр своего собственного существа. И он находится в сердце, однако, как уже объяснялось, сердце, на самом деле, гораздо больше, чем физическое сердце. Танцующий может получить огромную пользу, концентрируясь различными способами на своем сердечном центре. Например, есть способ считать сердце центром тяжести физического тела во время движения. А есть другой подход, считать сердце находящимся выше центра тяжести, и использовать его как магнит, тянущий нас вверх. Можно использовать сердце как центр восприятия и, в наибольшей степени, как центр понимания».* (Сэмюэль Л. Льюис, 9).

## Воплощение

*«Наблюдатель – это преданный молитвенник, танцор же сам становится божеством».* (Сэмюэль Л. Льюис, 10).

Танцы – это медитация в действии. Логический ум никак в них не вовлечен. Мы можем оставаться в чистой осознанности и чувствовать то, что происходит на самом деле. Как движется наше дыхание и как движется наше тело? Что выражается через наши движения? Становятся ли наши движения более утонченными? Выражают ли преданность наши мудры (позиции рук и кистей)? Это возможность для самонаблюдения и самоосознавания. Каким образом мы облекаем в форму преданность и мудрость?

Танцы и Прогулки делают возможным воплощение духовных состояний и духовных благословений. Чувствуйте и воплощайте Радость… излучайте ее из себя для всего танцевального круга. Чувствуйте и воплощайте Мир… излучайте это в танцевальный круг. Чувствуйте и воплощайте Марию, Куан Инь, Тару, Кришну, Раму, Моисея, Муршида СЭМа, Хазрат Инайят Хана – или другое существо или другого учителя, с которым вы чувствуете сонастроенность.

Будучи танцевальным лидером, человек должен знать, как без усилий переходить от одного такого состояния к другому и через свое ведение Танца создавать для танцующих в кругу пространство, позволяющее пройти через эти двери. Позвольте себе быть каналом для дара благословений.

## Ритм

*«Ритм исключительно важен в нашей жизни. Он рождается от земли и приносит нам силу и качества земли. Он присущ нашим системам дыхания и кровообращения, которые соответственно приносят и удерживают вибрации из внешнего мира, а возможно также и из внутреннего. Когда происходит нарушение ритма, возникает недостаток равновесия, а затем, к каким бы действиям мы ни прибегали, приходит потеря физической силы».* (Сэмюэль Л. Льюис, 11).

*«Для того, чтобы регулировать ритм, человек должен, прежде всего, его понимать. Мы используем для этой цели музыкальные, танцевальные, дыхательные упражнения».* (Сэмюэль Л. Льюис, 12).

Сама жизнь основана на естественных ритмах. Для танцевального ведущего хорошее чувство ритма является необходимым условием. Учитесь культивировать ритм во всех аспектах своей жизни, в своей духовной практике, в своих повседневных привычках, в промежутке между деятельностью и отдыхом. В деятельности своего мозга, в Прогулках и Танцах учитесь объединять вместе мысли, чувства в сердце и движения тела. В особенности совершенствуйте ритм в своем дыхании. Развитие дыхания и равновесия в дыхании может стать отправным моментом. Целью является поддержание сбалансированного ритма во всех обстоятельствах.

*«Работа, которую суфий считает своей священной работой, не имеет ничего общего с какой-либо особой верой или религией. Это именно та простая вещь, которую я только что сказал: быть в ритме с условиями жизни и быть сонастроенным с бесконечностью».* (Инайят Хан, 13).

## Голос

*«Голос обладает полнотой магнетизма, чего недостает инструменту, потому что голос – это идеальный инструмент природы, на основании которого смоделированы все остальные инструменты в мире».* (Инайят Хан, 14).

*«Итак, от совершенствования сердца к совершенствованию жизни, – но что же такое голос? Голос – это выражение жизни, и чем больше жизни в человеке, тем шире качественный и количественный диапазоны (изменения) голоса, тем в большей степени человек управляет своей речью, дыханием и самим собой в целом. Тогда человек может использовать голос, может применить звук для исполнения цели своей жизни и для выражения божественного изнутри».* (Сэмюэль Л. Льюис, 15)

Произнесение священной фразы посредством голоса – важнейший компонент Танцев. Голос – это усиленное дыхание. Голос – это показатель (индикатор) внутренней погоды человека. Тот, кто хочет быть ведущим, должен, как минимум, иметь или развить способность петь в тон (петь правильно) и самостоятельно держать мелодию.

Одухотворяйте свой голос. Поместите голос в сердце. Развивайте интонацию голоса. Сглаживайте шероховатости голоса. Чувствуйте энергию жизни. Углубляйте резонанс. Исследуйте различные качества голоса, Джелал (силу, мощь) и Джемал (красоту). Заново откройте естественный голос. Благодаря регулярной практике, ваш голос будет развиваться.

*«Когда человек поет и думает о том, что он поет, даже если это всего одна нота, он может удерживать ее гораздо дольше. Тогда можно вложить в нее силу и магнетизм, передать таким способом свои чувства и не испытывать при этом усталости».* (Сэмюэль Л. Льюис, 16)

## Магнетизм и атмосфера

*«Великая работа вновь посвященных будет состоять в том, чтобы распространять Бараку [духовный магнетизм]. Это делание будет очищать общую атмосферу и, благодаря этому, Послание, которое принадлежит самой атмосфере, будет исподволь прикасаться к умам и сердцам всех, кто проходит через нее, кто дышит воздухом или направляется в места, где были посеяны семена Бараки. Так происходит бескорыстное распространение Послания».* (Сэмюэль Л. Льюис, 17)

Танцы могут создать священную атмосферу, где и когда бы они ни проводились. Вся атмосфера может быть заряжена магнетизмом. В качестве танцевального ведущего человек становится проводником этого магнетизма. Учитесь развивать магнетизм в своем собственном существе. Через свое дыхание и сердце становитесь каналом для бараки, – силы любви, магнетизма и благодати.

Также магнетизм, в известном смысле, – это позволение танцующим переживать Танцы всем своим существом. Передавая сияние, излучение сердца и дыхания всему кругу, ведущий создает оптимальные условия для духовного переживания. Это также требует применения принципа притяжения. Резонирующее сердце способно настроить остальные сердца на те же вибрации.

Чтобы создать священную атмосферу нужно настроить пространство и сплести вместе все наличествующие стихии. Важно, что человек танцует, но также важно и где он танцует. Учитесь очищать пространство перед тем, как начать танцы, если это необходимо. Некоторые танцевальные пространства мгновенно приспосабливаются для проживания танцев, в других местах приходится над этим поработать. Очистите внутреннее пространство и настройтесь на путеводный дух и на своих учителей. Если вы рассеяны или не совсем здоровы, на каком-то уровне это почувствует весь круг.

*«Мы обнаруживаем, что повторение Имен Бога, обращаемся ли мы к сущности (Зат) или атрибутам (Сифат), очень помогает. Преданные, которые повторяют эти имена, обнаруживают перемены, происходящие в них самих, в них начинают проявляться божественные качества, они поглощаются божественными атрибутами и истекающей из них благодатью, что приводит к постоянно растущему на всех уровнях магнетизму».* (Сэмюэль Л. Льюис и Моинеддин Яблонский, 18)

## Концентрация

*«В духовной концентрации все сознание сфокусировано на сердце, так чтобы оно могло быть пробуждено, и его живые качества затопили личность [человека]».* (Сэмюэль Л. Льюис, 19)

Определенная форма тренировки в практике концентрации разовьет способность оставаться сфокусированным и центрированным в любых обстоятельствах, с которыми человек может столкнуться в танцевальном кругу. Тайна концентрации состоит в устойчивости ума и в развитии расслабленной фокусировки. Развивайте способность полностью фокусировать свою энергию на том, что вы делаете в настоящий момент, исключая все остальное.

*«Практика Фикра [суфийская практика, состоящая в безмолвном произнесении священных фраз в ритме с естественным движением дыхания] очень помогает концентрации, также как удержание «к Единому» в своем уме и сердце на каждом вдохе и выдохе (Даруд). Эти практики следует продолжать до тех пор, пока все вдохи не станут равномерными и все выдохи не станут равномерными, и не появится равновесие между вдохом и выдохом. Несмотря на то, что это кажется очень простым, это один из важнейших факторов в процессе концентрации, и сама простота этой практики часто приводит к тому, что ею пренебрегают».* (Сэмюэль Л. Льюис, 20)

## Медитация

*«В терминах Веданты жизнь часто сравнивают с морем, волны которого все время поднимаются и опускаются. Каждый человек по своей природе ищет мира, и только в мире заключается его удовлетворение. Однако часто он ищет мира неправильно, и вместо того, чтобы получить мир, создает в своей жизни еще больше борьбы».* (Инайят Хан, 21)

Медитация успокаивает ум и помогает человеку наращивать свой потенциал. Когда человек пребывает в осознанности, он может начать распознавать различие между мыслями и процессом мышления, не пытаясь остановить естественный мыслительный процесс, но будучи способным пренебречь его содержанием. Постепенно человек научается определять, какие действия являются значимыми и важными, целенаправленными и ценными. Владение собой в спокойном состоянии может привести к владению собой и в действии.

Выберите практику, которая работает именно для вас, и изучайте ее с реализованным учителем. Развитие внутренней жизни существенно увеличит ваш потенциал в качестве танцевального ведущего.

*«Основное назначение духовного обучения состоит в том, чтобы освободить человека от его «я», сотворенного, так сказать, этим же я и позволить ему жить сотворенным Богом «я», которое и было целью творения».* (Сэмюэль Л. Льюис, 22)

## Тишина

*«Открой наши сердца, чтобы мы могли слышать Твой голос, постоянно приходящий изнутри».* (Инайят Хан, 23)

Создайте в своей жизни условия для тишины вовне и развивайте тишину внутри. Способны ли мы обнаружить пространство между мыслями? Можем ли мы войти в мир непосредственного опыта вместо того, чтобы отвлекаться на истории, которые мы сами себе рассказываем о своем опыте? Пребывайте в чистом присутствии. Смакуйте тишину по окончании Танца.

*«Мир – это абсолютное условие, при котором жизнь можно прожить без противоречий. Он существует в двух формах: тихой жизни и жизни в действии. Эти формы не так уж противоположны, они скорее дополнительны друг по отношению к другу, как внутренняя и внешняя стороны сумки. Можно смотреть в калейдоскоп и видеть формы, движения и деятельность, не оставаясь затронутыми ими. Такова и тихая жизнь: в ней человек видит всю свою внутреннюю жизнь, но остается незатронутым ею».* (Сэмюэль Л. Льюис, 24)

## Настройка – Тасаввури, Фана, Стирание

*«Итак, благодаря настройке вы учитесь ходить, как учитель, двигаться в его ритмах, а затем и работать в них. Но это не отнимает у вас ни свободу ума, ни свободу духа. Напротив, свободы становится больше. Человек становится живым светом, а не всего лишь тенью. Это может выглядеть как имитация, но на самом деле так только кажется. Таким способом дух учителя может действовать через учеников».* (Сэмюэль Л. Льюис, 25)

Готовность и способность настроиться на благодать, передаваемую через Танцы и сдаться ей, есть единственный важнейший аспект ведения танцев. В конечном счете,

большинство менторов рассматривают это как способность стереть свою эго-личность (даже, и в особенности тогда, когда личность все еще присутствует) для того, чтобы позволить протекать благодати. Невозможно переоценить то, как Танцы будут влиять на вас «изнутри» в то время как вы работаете с ними «снаружи».

*«Преданность и чистая настройка, а также честное эго будут передавать опыт за пределы небольших вариаций формы».* (Саади Нил Даглас-Клотц, 26)

*«Наука и искусство тасаввури состоят в том, чтобы дать преданному возможность следовать пути возвышения и благородства, установленному просветленными душами, которые образуют воплощение Мастера, Путеводный Дух. Это относится как к людям, живущим на земле, так и к тем, кто уже покинул эту сферу. Чем значительнее эволюция [человека], тем значительнее [его] способность влиять на атмосферу и окружение в которых [он] жил».* (Сэмюэль Л. Льюис, 27)

## Стихии

Наука, существовавшая во времена древних Вед, была наукой стихий. Пять стихий (земля, вода, огонь, воздух и эфир) постоянно действуют в природе, а в каждом человека главенствует одна из стихий.

Дыхание и Прогулки Стихий (см. Руководство «Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец») помогают нам развивать телесное понимание влияния стихий на наше существо. Существует множество аспектов, которые следует принять во внимание (такие, как звук, цвет и вибрация каждой из стихий). Мы можем увидеть их природу, настроившись на стихии посредством дыхания, ритма и направления движения. Качество Земли – распространяться во всех направлениях, покрывая поверхность. Природа Воды – стекать вниз, огибая все препятствия. Огонь поднимается и возбуждает. Воздух – это зигзагообразное движение потока. У Эфира нет конкретной формы, все формы происходят из него и к нему возвращаются. (Более подробно см. Инайят Хан, 28)

Через Дыхание Стихий и медитативное движение мы пробуждаемся к пониманию соответствующих влияний на наше тело, сознание, энергию и на саму жизнь. Это учит нас способности целенаправленно двигаться от одного состояния к другому вместо того, чтобы быть бессознательной игрушкой этих стихийных энергий.

Благодаря постоянным занятиям Дыханием Стихий мы начинаем понимать, какие стихии доминируют в различное время, и каким образом это влияет на то, как мы чувствуем, действуем и ведем Танцы. Мы также начинаем замечать это в других. К нашему ведению танцев добавляется более глубокое измерение, когда мы осознаем стихии, которые могут доминировать в нас в текущий момент, а также то, каким образом различные стихии проявляются в Танцах и в танцевальном кругу.

*«Концентрация и практика в изучении этих стихий имеют огромную ценность в тренировке тела, эмоций и ума. Когда мистицизму учат как науке, как это делали ведантисты и суфии, человек учится использовать эти стихии как слуг, и тем самым как совершенствует свою собственную природу, так и помогает другим».* (Сэмюэль Л. Льюис, 29)

## Личностное развитие

Принятие обязательства вести танцы и двигаться вглубь на своем духовном пути естественным образом включает в себя очищение личного эго, развитие эмоционального равновесия, а также недостающих навыков межличностного взаимодействия. Теневые возможности эго, вашего и других людей, необходимо понимать и признавать. Ведущий Танцев должен знать что делать, когда поднимаются

естественные чувственные энергии, а также выполнять роль посредника, когда в танцевальном кругу возникают напряжения.

В любой области мастерство требует настойчивости в преодолении отклонений и неудач. Развивайте необходимую уверенность в своих силах и доверие к себе, чтобы добиться успеха.

Наслаждайтесь путешествием!

## Работа с энергией

*«Есть два качества, которые нужно иметь в виду при изучении электричества: емкость и потенциал. Емкость – это способность резервуара получать энергию, а потенциал – способность проводника передавать ее. Действие этих же двух принципов обнаруживается и в человеческом теле.*

*Емкость увеличивается благодаря медитации, а также благодаря сердечной активности (в широком понимании), благодаря поддержанию ритма сердцебиения, осознанному ощущению сердца, направлению всех видов деятельности из центра к периферии, а также поддержанию единства мыслей, чувств и действий. Она связана с вдохновением.*

*Электрическому потенциалу или движущей силе соответствует то, что мистики также называют силой. Она возникает благодаря контролю дыхания, а также способности применять и использовать дыхание. Все таинства и чудеса проистекают из этих двух элементов».* (Сэмюэль Л. Льюис, 30)

Мы погружены в океан дыхания, в котором мы живем и движемся. При помощи Танца мы создаем определенный рисунок энергии. Во время Танцев энергия жизни течет к нам и через нас. Используя интуицию, растущую утонченность собственного дыхания и прислушиваясь к Путеводному Духу, искусный ведущий научается собирать эту энергию для поднятия настроения всего круга.

*«Мы живем и движемся в царстве психических сил, и они движутся в нас и сквозь нас. Аура меняет свой размер и светимость, в соответствии с нашим эмоциональным состоянием. Оказывается, она реагирует на внешние влияния и расширяется в моменты экзальтации… и космической любви. В действительности, она расширяется по мере расширения наших взглядов. Она уменьшается, когда мы начинаем жалеть себя. Когда наши мысли стремятся к земле, она [аура] принимает ее цвет, а когда поднимаются к небесам, меняет его. Эмоции также влияют на ее оттенки.*

*Ауру нельзя непосредственно выработать. Она следует за нами, а не мы за ней. По мере того, как мы меняемся – физически, эмоционально, ментально, морально или духовно, меняется и она. Когда наше развитие достигает определенной высоты, она становится подобной источнику чистого света. Тогда обладающий видением сможет оценить это. А многие из тех, кто не обладает даром ясновидения, смогут в определенном смысле почувствовать развитую ауру».* (Сэмюэль Л. Льюис, 31)

## Музыкальность

*«Познание эмоций имеет наивысшую ценность. [Тот], кто контролирует и направляет эмоции через дыхание и мысли, становится способным передать саму жизнь через музыку. … [Тот], кто способен ощущать жизнь в сердце, выигрывает больше всего, но определенную пользу можно получить и от правильного мистического обучения пению и танцам. Способность к концентрации, умение чувствовать и знание звуковых вибраций – все это очень важно…»* (Сэмюэль Л. Льюис, 32)

Музыкальное сопровождение Танцев не является обязательным. В действительности, некоторые Танцы становятся лучше без него. Тем не менее, такие инструменты, как

барабан и гитара, могут создать ритмическое и мелодическое основание для Танца и помогают собрать воедино различные его элементы.

Для того чтобы аккомпанировать Танцам, полезно видеть различие между внешними техниками игры на инструментах (различные ритмы, ноты, тональности, аккорды) и внутренними техниками настройки (концентрация на священной фразе, слушание, фокусировка на дыхании и сердце, забота об энергии круга).

*«Гитарист, например, в дополнение к знакомству со всеми тонкостями и нюансами стиля, мелодии и ритма, должен еще обрести особую нематериальную силу в кончиках пальцев и в руках, а также чувствовать тонкую сонастроенность с инструментом, чтобы инструмент в известном смысле стал частью его собственного существа».* (Сэмюэль Л. Льюис, 33)

## Работа с музыкантами

В идеале, танцевальные музыканты должны получить собственный опыт участия в Танцах, прежде чем начинать аккомпанировать в кругу. Тщательно выбирайте своих музыкантов. Мы просим их отложить в сторону собственный стиль игры, который привлекает к ним внимание и, в конце концов, уводит их из сердца Танца.

*«Музыканты должны решительно противиться желанию играть по своей воле. Священная фраза должна быть наивысшим приоритетом в их концентрации. Музыка должна подчеркивать собственный ритм, присущий священной фразе».* (Вали Али Мейер, 34)

Добавление других инструментов, кроме гитары (мелодия) и барабана (ритм) может усилить или наоборот ослабить переживание и целостность Танца. Это соображения, которые ведущему необходимо обсудить со своими музыкантами.

Ведущему необходимо выработать взаимопонимание со своими музыкантами. Он ожидает от музыкантов фокусировки внимания на Танце и настраивается на них. Добивайтесь ясности в общении с музыкантами. Обучайте их следить за тем, как вы ступаете, объясняйте различия в динамике разных частей Танца, приучайте слушать и наблюдать за Вами для получения указаний, включая и невербальные подсказки. Ведущий может захотеть предварительно попрактиковаться вместе со своими музыкантами, особенно, когда те находятся на начальных стадиях музицирования для Танцев. Это полезно для начинающих танцевальных музыкантов, которые таким образом учатся быть внимательными к ведущему, глубже знакомиться с Танцами, лучше их знать и находиться в «сердечном пространстве», когда играют на Танцах.

## Организация групповой работы и лидерские качества

Когда вы ведете Танцы, то руководите группой людей. Научитесь ясно и эффективно общаться. Будьте вежливы и внимательны к каждому. Пусть каждый чувствует себя удобно и непринужденно. Люди в группе заметят, действуете ли вы от сердца или из головы. Будьте самим собой. Замечайте, как реагирует группа. Замечайте, слышит ли вас группа.

Танцы – это форма практического обучения. Развивайте понимание групповой динамики. Учитесь руководить процессами в группе. Наблюдайте за общей групповой энергией. Во время первых нескольких Танцев сессии смотрите, слушайте и чувствуйте, где находятся участники. Находятся ли они в теле? Полностью ли присутствуют? В ритме ли двигаются? Насколько наполнено они поют? Исходят ли голоса из сердца? Открыты они друг другу или закрыты? Слушают ли люди? Настроены ли они на Вас?

Эффективное лидерство – это не статус, а служение. Лидерство – это способность

вдохновить людей совершенно добровольно делать то, о чем вы их просите. Развитие таких качеств, как прямота, честность, открытость, уверенность в себе, чувство юмора, видение и преданность могут здесь вам помочь. Отложите эго в сторону, но в то же время позвольте себе быть сильным лидером.

*«Ведущий должен вести. Я имею в виду не то, что он обязательно должен говорить нечто чрезвычайно важное, а то, что лидер должен находиться на положительном полюсе сердечного магнетизма и передавать свою силу без избыточного самосознания, используя подобный Солнцу голос».* (Вали Али Мейер, 35)

## Знание, переживание и понимание многообразия духовных традиций

*«Какова бы ни была их вера, мудрецы всегда были способны встречаться друг с другом, невзирая на ограничения внешних форм и условностей, которые естественны и необходимы в человеческой жизни, но которые, тем не менее, разделяют человечество».* (Сэмюэль Л. Льюис, 36)

Муршид Сэмюэль Л. Льюис изучал и достиг реализации в нескольких духовных традициях, включая суфизм, дзен-буддизм, бхакти-йогу, иудейский и христианский мистицизм. В результате исследований, на которые потратил всю свою жизнь, он предложил нам Танцы, как способ почувствовать единство духовного опыта.

Скорее всего, ваши корни находятся в какой-то одной духовной традиции из множества, но в идеале Вы должны иметь непосредственный опыт и знание нескольких важнейших путей. Изучение различных духовных традиций – это ключ к развитию широты и глубины танцевальной работы, и его нельзя получить из чтения книг или из Интернета. Связывайтесь с практикующими различные традиции в вашем регионе. Обретите собственный опыт священного в различных формах. Пользуйтесь возможностями принять участие в духовных практиках и церемониях различных духовных течений и проживите их путь вместе с ними.

# Источники и материалы для изучения

Примечание: Большинство статей и рукописей, перечисленных на этой странице, доступны для скачивания для членов Гильдии Ведущих, зарегистрированных на этом сайте: http://www.dancesofuniversalpeace.org/ru/lgmaterials.shtm.

## Статьи и материалы

A Deeper Side of Dance (Saadi Neil Douglas-Klotz)
Истоки Прогулок и их цель (Вали Али Мейер). Опубликовано в Руководстве «Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец». Background and Purpose of the Walks (Wali Ali Meyer)
Dancing with Murshid S.A.M. (Sufi Ahmed Murad Chisti) (Wali Ali Meyer)
Group Dance as Transformational Movement (Saadi Neil Douglas-Klotz)
Spiritual Dancing (Samuel L. Lewis)
Steps Toward Peace Through Spiritual Dance and Walk (Samuel L. Lewis)
Десять ключей к Танцу. Вали Али Мейер. Опубликовано в Руководстве «Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец» (Ten Keys to Dancing. Wali Ali Meyer)
The Dances and Sacred Transmission: Nurturing Growth for the Coming Generations (Saadi Shakur Chishti)
There Is No Sufi Here (Tasnim Hermila Fernandez)

## Литература

An Unfinished Life (Ruth St. Denis)
Blessings of the Cosmos (Neil Douglas-Klotz)
Чаша Саки Хазрата Инайята Хана, с комментариями Муршида Сэмюэля Л. Льюиса. Опубликовано на сайте http://www.reachfarandwide.org/. Bowl of Saki Commentary (Inayat Khan and Samuel L. Lewis)
Complete Sayings of Hazrat Inayat Khan (Inayat Khan)
Desert Wisdom (Neil Douglas-Klotz)
Divine Dancer: A Biography of Ruth St. Denis (Suzanne Shelton)
Genesis Meditations (Neil Douglas-Klotz)
Hidden Gospel (Neil Douglas-Klotz)
In the Garden: Murshid SAM (Samuel L. Lewis)
Introduction to Spiritual Brotherhood: Science, Mysticism and the New Age (Samuel L. Lewis)
Jerusalem Trilogy (Samuel L. Lewis)
Like a Dream, Like a Fantasy (Nyogen Senzaki; dharma talks and poetry edited by Eido Shimano)
Lotus Light (Ruth St. Denis)
Mentoring – The Tao of Giving and Receiving Wisdom (Chungliang Al Huang and Jerry Lynch)
Murshid: A Personal Memoir of Life with American Sufi Samuel L. Lewis (Mansur Johnson)
Physicians of the Heart: A Sufi View of the 99 Names of Allah (working title) (Shabda Kahn, Faisal Muqaddam, Bilal Hyde, and Wali Ali Meyer; compiled by Wali Ali Meyer)
Молитвы Космоса (Нил Дуглас-Клотц). Prayers of the Cosmos (Neil Douglas-Klotz)
Siva Siva! / Crescent & Heart (Samuel L. Lewis)
Spiritual Dance and Walk: An Introduction to the Dances of Universal Peace and Walking Meditations of Samuel L. Lewis (Samuel L. Lewis; edited by Neil Douglas-Klotz)
Sufi Vision and Initiation: Meetings with Remarkable Beings (Samuel L. Lewis; edited by Neil Douglas-Klotz)
The Music of Life (Inayat Khan)
The Sufi Book of Life: 99 Pathways of the Heart for the Modern Dervish (Neil Douglas-Klotz)
The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan (Inayat Khan)
Vol. 1: The Inner Life
Vol. 2: Cosmic Language
- Music

- Мистицизм Звука. The Mysticism of Sound

Vol. 4: Health (on Breath)
Vol. 9: The Unity of Religious Ideals
Wisdom Comes Dancing: Selected Writings of Ruth St. Denis on Dance, Spirituality and the Body (Edited by Kamae A. Miller)

## Эзотерические материалы

Приведенные ниже материалы были написаны Муршидом Сэмюэлем Л. Льюисом и защищены в 1978 г. авторскими правами Международного суфийского ордена Руханиат. Они доступны для всех членов Гильдии Ведущих через Руханиат.

201 Suras on the Breath: An Original Sangatha
Bestowing of Blessing
Book of Peace
Spiritual Dancing
The Metaphysics of Sound

## Другие источники

Eat, Dance & Pray, DVD
Guitars of Universal Peace, guitar instruction by Anahata Iradah
Musicianship for the Dances of Universal Peace, paper by Munir Peter Reynolds

## Буклеты с нотами, описанием Танцев и CD-дисками

Находятся на
http://www.pwdonline.info/international/store/
Dances of Universal Peace, Volumes I-V
Dances of Universal Peace, Europe II-III
Dances of Universal Peace – UK IV-V
Creation Dances! Dances of Universal Peace from the Creation-Centered Mystical Tradition
Dancing with the Aramaic Jesus: The Lord's Prayer
Руководство «Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец» (Санкт-Петербург, 2008, перевод на русский язык) с CD-сборником из 101 Мантрического Танца, оригинальными (первоначальными) Танцами Муршида Сэмюэля Льюиса и пятью главами о Прогулках-Медитациях. Также включены краткие эссе с настройками на основные духовные традиции и атмосферу священных фраз. (Foundation Dances and Walks Manual, with CD — compilation of 101 "Mantric" Dances, Original Dances of Murshid Samuel L. Lewis, and five sets of Walking Meditations. Also included are short essays addressing attunement to the major spiritual traditions and atmosphere of sacred phrases). I Open My Eyes to You -- for Peacemakers of all Ages; aka the first Children's Dance Manual
Original Dances of Murshid Samuel L. Lewis

## CD-диски

Находятся на http://www.abwoon.com:
Dancing with the Aramaic Jesus – The Beatitude Way (Neil Douglas-Klotz)
Keeper of the Heart (Wali Ali Meyer; short stories, attunements and Dances)
Native Middle-Eastern Cycle – Seasonal Invocations of the Goddess (Neil Douglas-Klotz and Kamae A. Miller)
Prayers of the Cosmos (Neil Douglas-Klotz)

## Ссылки

Abwoon Resource Center: http://www.abwoon.com
Sufi Order International Publications: http://www.OmegaPub.com
Sufi Ruhaniat International: www.ruhaniat.org

# Библиография

Перечисленные здесь статьи-комментарии представляют собой записи бесед с Хазратом Пир-о-Муршидом Инайятом Ханом, или тексты, написанные им самим в период с 1911 по 1926 гг. Дальнейшая разработка этих тем была добавлена позднее Муршидом Сэмюэлем Л. Льюисом по просьбе его учителя, Хазрата Инайята Хана. В зависимости от того, какой материал указан первым, в настоящей библиографии отражены материалы, цитируемые либо из первоначальных текстов, либо из позднейших комментариев.
Все Комментарии и Эзотерические Статьи, написанные Муршидом Сэмюэлем Льюисом, сохраняются Международным суфийским орденом Руханиат, - издательские и авторские права от 1978 г. Члены Гильдии Ведущих могут их получить через Руханиат.

## Путешествие ведущего Танцев


1. Samuel L. Lewis, "Steps Toward Peace Through Spiritual Dance and Walk," in Spiritual Dance and Walk: An Introduction to the Dances of Universal Peace and Walking Meditations of Samuel L. Lewis. 35. 3rd revised edition; edited by Neil Douglas-Klotz. Fairfax, CA: PeaceWorks Center for the Dances of Universal Peace, 1990.
2. Samuel L. Lewis, "Spiritual Dancing," in Manual for Teachers of Spiritual Dance. 10-12. Compilation of Dances and Walks from the work of Murshid SAM, by early SIRS [sic] community. San Francisco: Sufi Islamia Ruhaniat Society and Cold Mountain Music, revised 1980.
3. Samuel L. Lewis, Commentary on Ryazat: Esotericism. Githa I: 4b; 17.


## Соглашения


1. Samuel L. Lewis, Sufi Vision and Initiation: Meetings with Remarkable Beings. Diary entry January 1970, 331. Edited by Neil Douglas-Klotz. San Francisco: Sufi Ruhaniat International, 1986.


## Элементы Мастерства


1. Saadi Shakur Chishti (Neil Douglas-Klotz), "The Dances and Sacred Transmission: Nurturing Growth for the Coming Generations." 2002 paper revised June 2009.
2. Samuel L. Lewis, Introduction to Spiritual Brotherhood: Science, Mysticism & the New Age; 58. San Francisco/Novato: Sufi Islamia/Prophecy Publications, 1981.
3. Samuel L. Lewis, Commentary on Naqshibandi: Symbology. Gatha II: 7; 32.
4. Вали Али Мейер, «Истоки Прогулок и их цель» в Руководстве «Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец», составитель Радха Терезка Буко (Санкт-Петербург, 2008, перевод на русский язык). Wali Ali Meyer, "Background and Purpose of the Walks," in Foundation Dances and Walks Manual. 3rd revised edition, compiled by Radha Tereska Buko. Seattle: PeaceWorks International Network for the Dances of Universal Peace, 2001.
5. Samuel L. Lewis, Commentary on Pasi Anfas: Breath. Gatha II: 6; 29.
6. Inayat Khan, Commentary Paper, Pasi Anfas: Breath. Gatha I: 6; 22.
7. Inayat Khan, Health (on Breath) in The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan. Vol. 4; 72. New Lebanon: Omega Publications, 1976.
8. Samuel L. Lewis, The Metaphysics of Sound. Series I: 10; 14.
9. Samuel L. Lewis, The Metaphysics of Sound. Series I: 10; 14.
10. Samuel L. Lewis, Siva Siva! / Crescent & Heart. 83. San Francisco: Sufi Ruhaniat International, 1980.
11. Samuel L. Lewis, Spiritual Dancing. 3; 15.
12. Samuel L. Lewis, Commentary on Kashf: Insight. Gatha II: 8; 32.

13. Inayat Khan, The Candidates Gathekas, also known as The Enquirer's Papers. No. 31 New Lebanon: Sufi Order International, 1997-98.
14. Инайят Хан. Мистицизм Звука. Inayat Khan, The Mysticism of Sound, in The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan. Vol 2; 56. London: Barrie and Rockliff/Jenkins, 1973.
15. Samuel L. Lewis, The Metaphysics of Sound. Series I: 5; 8.
16. Samuel L. Lewis, Spiritual Dancing. 4; 21.
17. Samuel L. Lewis, Bestowing of Blessing. 18; 59.
18. Samuel L. Lewis and Moineddin Jablonski, Commentary on Mental Purification. 3; 33.
19. Samuel L. Lewis, Spiritual Dancing. 9; 43.
20. Samuel L. Lewis, Commentary on Murakkabah: Concentration. Githa I: 1; 3.
21. Inayat Khan, Commentary Paper, Kashf: Insight. Gatha, III: 10; 43.
22. Samuel L. Lewis, Commentary on Murakkabah: Concentration. Githa I: 10; 45.
23. Inayat Khan, Complete Sayings of Hazrat Inayat Khan. 56. New Lebanon: Sufi Order Publications, 1978.
24. Samuel L. Lewis, Book of Peace. Series II: 7; 34.
25. Samuel L. Lewis, Commentary on Path of Initiation and Discipleship. Gatheka: 7; 105.
26. Saadi Neil Douglas-Klotz, "A Deeper Side of Dance." #8 in Series. Originally appeared in "The Deeper Side of the Dance" column in We Circle Around, Journal of the International Network for the Dances of Universal Peace. September 1999, Issue #2. Seattle: INDUP.
27. Samuel L. Lewis, Commentary on Takua Taharat: Everyday Life. Gatha III: 9; 37.
28. Хазрат Инайят Хан. Мистицизм звука. Inayat Khan, The Mysticism of Sound, in The Message of Hazrat Inayat Khan. Vol 2; 13-16. London: Barrie and Rockcliff/Jenkins, 1973.
29. Samuel L. Lewis, Spiritual Dancing. 3; 19.
30. Samuel L. Lewis, 201 Suras on the Breath: An Original Sangatha. 60; 13.
31. Samuel L. Lewis, Spiritual Dancing. 11; 52.
32. Samuel L. Lewis, The Metaphysics of Sound. Series I; 8; 11.
33. Samuel L. Lewis, The Metaphysics of Sound. Series I; 8; 11.
34. Вали Али Мейер, «10 ключей для Танцев» в Руководстве «Основные Танцы и Прогулки. Танцы Всеобщего Мира. 101 Танец», составитель Радха Терезка Буко (Санкт-Петербург, 2008, перевод на русский язык) Wali Ali Meyer, "Ten Keys to Dancing," in Foundation Dances and Walks Manual. 3rd revised edition, compiled by Radha Tereska Buko. Seattle: PeaceWorks International Network for the Dances of Universal Peace, 2001.
35. Вали Али Мейер, "Dancing with Murshid S.A.M. (Sufi Ahmed Murad Chishti)," там же.
36. Samuel L. Lewis, Bowl of Saki Commentary. July 5. Eugene: Sufi Islamia/Prophecy Publications, 1981.