

## Elementos de Maestría:

### Las Danzas como Arte Sagrado:

Personificando la Fuerza Creadora Universal

Por Munir Peter Reynolds

*La columna de los Elementos de Maestría explora el arte, el oficio y la práctica espiritual del liderazgo y el mentorazgo de las Danzas a través de las reflexiones y las perspectivas de mentores individuales. Los comentarios y la discusión son bienvenidos ya sea en [InTheGarden](#) o en [nuestra página de Facebook](#). Las ideas para futuros temas son bienvenidas, como lo son las ofertas de preparar artículos- por favor ponte en contacto con el Director Ejecutivo. **Para rever todos los artículos en esta serie pincha [aquí](#).***

*Uno debe estar dispuesto a ponerse de pie sólo- en lo desconocido, sin referencia alguna a lo conocido o al pasado o a cualquiera de los condicionamientos propios. Uno debe ponerse de pie en dónde nunca antes ha estado, completamente desnudo, inocente y humilde.....Puesto que es entonces cuando aquello que es sagrado, indivisible y completo nace dentro de la consciencia y comienza a expresarse a sí mismo. - Adyashanti del ensayo "Una Revolución Interior" © 2008.*

A medida que viajamos a lo largo del sendero de liderar las Danzas de Paz Universal y las Concentraciones de las Caminatas, encontramos que nuestra vida está bajo la influencia de algo que está más allá de nuestro conocimiento. Puede ser imposible liderar las Danzas y eventualmente no llegar a contemplar las preguntas que retan las nociones profundamente enraizadas del ser separado: "¿Quién soy yo? ¿Quién está liderando esta Danza, para quién y por qué? ¿Cuál es el mensaje? ¿Qué se está revelando?" Las respuestas a estas preguntas pueden parecer más claras al comienzo de nuestro viaje, y posteriormente menos claras. Puede que pensemos que sabemos o que no sabemos. Pero, con el tiempo podemos sentir que algún Otro, algo en el mundo de lo no visible, nos ha capturado y ha comenzado a "hacer lo quiera" con nosotros.

Hazrat Inayat Khan decía "El absoluto de la Vida, de donde ha surgido todo lo que se siente, se ve, y se percibe, y en el cual con el tiempo todo se vuelve a fundir, es un vida silenciosa, inerte, eterna que entre los Sufíes se denomina Dhat (zat). Cada movimiento que surge de esta vida silenciosa es una vibración y creador de vibraciones". 1 El señala la manera Sufí de visualizar al ser humano de pie en un portal (darwesh) entre el orden de ser relativo y el Absoluto-entre la quietud y el movimiento, interno y externo, "este mundo" y "ese mundo". En nuestro trabajo con las Danzas, existe un potencial para unificar con una fuerza que está enraizada en lo silencioso y eterno, sin embargo expresada a través de la creatividad sin límite que vemos en el mundo natural que nos rodea. A medida que nos volvemos más silenciosos y sintonizados con aquello de lo cual habla Hazrat Inayat Khan, lo que hacemos que surja refleja el poder y la creatividad de la Completitud en sí misma.

Al arte que fluye desde su profundidad misteriosa se le ha llamado arte sagrado. El arte sagrado recapitula el orden cósmico de los mundos visibles e invisibles. Se podría decir que el arte sagrado es el arte verdadero puesto que no está contaminado por las nociones del ego que el ser humano suele traer a sus creaciones. Estas incluyen las afectaciones y la necesidad de hacer una declaración

personal que dice "¡Mírame!" Las tendencias de atracción, aversión, y auto glorificación del ego es lo que podríamos ver en los trabajos de los artistas contemporáneos que son altamente creativos pero a menudo neuróticos.

El arte sagrado funciona en un nivel completamente distinto. El erudito sobre arte sagrado y auto descrito "astrónomo granuja" John Martineau en su trabajo sobre la geometría sagrada ha anotado algunos de los atributos que distinguen el arte sagrado: **Arte Sagrado: 1) Es transitorio 2) Utiliza materiales naturales 3) Sigue proporción y diseño sagrado y 4) No lleva firma. ¿Qué significaría adherirse a estos principios en el liderazgo de las Danzas de Paz Universal?**

### **Una Creación Transitoria**

Como los cuadros de arena de los monjes Budistas, se planea que el arte sea temporal. Florece con una visión de completitud o integración. Pero esa visión no puede perdurar mucho. Destruir el cuadro de arena y marchar a casa es parte del proceso. No podemos separar el proceso de la creación con la destrucción que con seguridad le sobrevendrá. Entonces, el arte sagrado es transitorio. Surge del Misterio y a él retorna, dejando quizás sólo una impresión de la completitud o de la unidad. Una impresión de una fracción de segundo, puede incluso, alterar el curso de una vida humana.

En el reino de las Danzas de Paz Universal, sabemos que la Danza tiene un comienzo y un final. La música se desvanece, los danzantes entran en quietud y el silencio que precedía la Danza nuevamente la envuelve. Rendirse a ese silencio, a esa quietud a través de la respiración y la conciencia es una práctica primordial para nosotros. Es necesario que los líderes de Danzas respeten el silencio- que subyace todo lo que hacemos- como si fuese nuestro lienzo. Tomarse el tiempo para enseñar la Danza y dejar un espacio para que las cosas se integren y se reformen en el silencio puede profundizar nuestra presencia colectiva en la atmósfera exquisita creada a través de la Danza.

Como líderes de Danzas tenemos la necesidad de rendirnos ante este elemento no permanente, especialmente por ejemplo, si nos sentimos tentados a tratar de repetir la experiencia que tuvimos la última vez que lideramos una danza en particular. Tales pensamientos surgen a partir de un esfuerzo por controlar nuestra experiencia y la de los otros. Tener confianza en nuestra capacidad, permaneciendo en el momento, y trayendo lo mejor que tenemos a este siempre dará mejores resultados. El líder de Danzas siempre debe estar lo suficientemente despierto para sentir y responder con lo que es apropiado "ahora".

Nos resistimos a lo no permanente de otras maneras. Algunas veces mientras una Danzas está siendo enseñada, sacamos nuestros aparatos de grabación en un esfuerzo por capturarla. Nuestros pensamientos sobre el futuro convierten a la Danza con un potencial desconocido que estamos a punto de experimentar en una "cosa". Esta es una sutil diferencia, pero muy importante. Habiendo asumido el punto de vista de que la Danza es algo para ser grabado para poder liderarla más adelante nos sitúa en una menor disposición para experimentar la Danza en el momento. Racionalizamos el hacer esto puesto que queremos construir de alguna manera en el "futuro" nuestro valor percibido. Pero, aún el futuro sólo existe como una idea en nuestras mentes. Contrasta

esto con lo que dijo Rumi:” ¡No te preocupes por guardar estas canciones! Y si nuestro instrumento se rompe, no importa. Hemos caído en el lugar donde todo es música”.

Este movimiento del falso yo de acumular y construir una imagen en las búsquedas espirituales es lo que el maestro de meditación Chogyam Trungpa llamó “materialismo espiritual”.<sup>3</sup> Esto se extiende a cualquier apego a nuestra auto imagen, incluida la necesidad de *danzar*. ¿Podemos permitir que haya un momento para danzar y luego otro momento para integrar lo que ha sucedido, para vivir nuestra vida? Nuestra experiencia en el salón de Danza- desprevenida, auténtica y con los corazones abiertos- es tiempo empleado para prepararnos para la vida en todos los otros lugares. Es necesario que aceptemos que danzar más y más no es necesariamente el sendero hacia nuestra liberación. La necesidad de tener cada vez más experiencias, incluyendo la de danzar, puede sencillamente ser nuestra justificación para sumar más a lo que Trungpa llama “nuestra acumulación de aprendizaje y de virtud”.<sup>4</sup>

Vaciarse de sí mismo, recordando nuestra impermanencia y la de la Danza nos acerca más a la fuente desde donde surge toda manifestación e inspiración.

### **Utilización de Materiales Naturales**

El arte sagrado se hace a partir de las sustancias naturales de la tierra. Este arte no ve la intromisión de nada artificial. Los cuadros de arena son un ejemplo de esto, así como también lo son las catedrales góticas de piedra de Europa. Creamos las Danzas utilizando sólo nuestros cuerpos, voces y quizás algunos instrumentos musicales hechos con materiales de la Tierra.

Decorar el espacio de las Danzas con objetos naturales y danzar en exteriores en la naturaleza coopera con un principio que resuena en nuestras profundidades. Sabemos que es lo apropiado. Por el otro lado, por ejemplo, cuando le agregamos amplificación electrónica a la música de las Danzas (como ocasionalmente se hace), yo me pregunto si no estaremos manipulando indebidamente este principio del arte sagrado. Nuestros oídos y cuerpos están configurados para tener experiencias acústicas sin amplificación. La amplificación lleva a las cosas en una dirección a la cual no nos hemos acostumbrado a lo largo de millones de años de nuestra evolución en este planeta. Aunque pueda considerarse importante para grupos grandes de danzantes, definitivamente tiene un impacto en la experiencia de nuestro cuerpo.

Cualquier cuestión artificial tiene que ver con “artificio” o pretensión. El arte sagrado nunca puede involucrar la pretensión de ningún estilo. Lo que se presenta tiene que ser completamente lo que es. Practicamos el arte sagrado a través de excluir cualquier cosa que no es lo que aparenta ser. La autenticidad es vitalmente importante en nuestra presentación al círculo. El líder de Danzas necesita ser auténtico en todas las formas y estar disponible emocional y físicamente aunque esté en realidad en un lugar vulnerable. No tenemos que “dar cuenta” de que lo tenemos todo organizado- pero sí tenemos que ser confiables y genuinos. Si el tono es genuino todo a lo largo, el círculo se monta en el tren y encontramos la profundidad juntos.

## **Proporción y Diseño Sagrado**

Desde nuestros comienzos los seres humanos han intentado el manifestar lo sagrado en una forma física a través de la construcción de espacios y monumentos sagrados. Esta arquitectura a menudo toma las proporciones de los textos sagrados o de los ideales como la “proporción áurea” porque se creía que esto producía líneas y sólidos con gracia y majestuosidad las cuales inspiraban asombro.

¿Cuál es la arquitectura sagrada de nuestras Danzas? El círculo es un símbolo universal de completitud, entonces aún antes de iniciar una Danza ya hemos asumido una posición de unidad e integración en relación a nuestros congéneres. La frase sagrada es la piedra angular, el elemento más importante en la arquitectura de la Danza, y una Danza hecha con destreza presta servicio a la frase sagrada. La frase sagrada la habla a algo que tiene que ver con la condición humana y sobre la verdad viviente de este momento. Se aspira a que nuestro liderazgo de la Danza sea una extensión de lo que hemos encontrado en nuestra relación sagrada con nuestro(s) mentor(es), nuestros guías espirituales y las prácticas. Cuando preparamos una Danza, contemplamos la verdad de la frase sagrada y como nos reta, inspira y eleva a todos. Entonces nuestro liderazgo de la Danza es un fluir hacia afuera de algo que está muy profundamente dentro de nosotros, la verdad viviente de la frase sagrada, una corriente de bendición a través de la cadena de seres despiertos.

La frase sagrada, los movimientos, la música y la estructura de nuestra Danza señala hacia esta cualidad de la proporción sagrada. Una Danza hecha con destreza es la evidencia de la belleza, el asombro, y la gracia suficientemente como para hacer un barrido de todo pensamiento del ser, y reconocemos inmediatamente la armonía y la integración de esta. Los movimientos de la Danza nos conducen aún más profundamente hacia nuestro sentido de sentir a través de conectarnos con nuestros corazones y cuerpos en el lenguaje del soma o “cuerpo”.

Hacemos justicia a la proporción sagrada de la Danza siendo tan veraces como nos sea posible a la intención del originador. Siempre que sea posible aprendemos la Danza del originador y no la lideramos hasta que hayamos interiorizado la transmisión claramente. Invitamos a nuestros danzantes a entrar en “la proporción sagrada” de la Danza cultivando una economía en la enseñanza, utilizando sólo las palabras y el tiempo necesarios, y llevando la atención al significado de los movimientos. Cuando todos estos elementos y la proporción están presentes, la experiencia es aún mayor que la suma de las partes.

## **Sin Firma**

El arte sagrado, como los vitrales en la catedral, se deja sin firmar. Firmar un trabajo de esta clase sería un acto de profanación puesto que su propósito es el hacer de tales cualidades como la Unidad o la Verdad unas de transparencia en nuestro mundo de la forma. El arte sagrado no puede ser atribuido a nadie en particular puesto que la Unidad Sagrada, lo eterno y lo infinito pertenecen al orden no dual del ser. No puede haber personas separadas en este nivel de realidad. Los mensajeros de este reino son escogidos en lo invisible por fuerzas que no podemos conocer.

Entre más se mueve y se expresa a través nuestro y sin esfuerzo la Unidad Sagrada, menos necesitamos preocuparnos por dejar nuestras huellas en la Danza. Aquí nuestro ideal no es que el

líder de Danzas sea invisible, más bien él /ella está tan unificado con el Espíritu que se mueve que sencillamente no nos damos cuenta de él/ella particularmente- sólo se entrega la Danza. El liderazgo de Danzas se vuelve un despliegue de integración que muestra lo que es posible para todos, de hecho abre la puerta hacia eso.

Asegurémonos de que nuestro trabajo con las Danzas se deja sin firmar. Y, como práctica podremos contemplar que significaría el dejar que toda nuestra vida “no lleve una firma”, un sencillo ofrecimiento de amor y de gracia.

### **El Espíritu Moviéndose en el Interior**

Los fundamentos del liderazgo de las Danzas mencionado en Los Elementos de Maestría (e.g. respiración, corazón, incorporación, ritmo, etc.) continúan siendo un mapa de ruta y una concentración primordial para lograr la profundidad en este trabajo. Estos principios se aplican a nuestro sentido innato y a nuestra capacidad como seres humanos. Los principios del arte sagrado, por el otro lado, nos hablan sobre lo que puede estar sucediendo en y a través nuestro en un contexto no visto, eterno. Podremos ser conscientes de la dimensión solamente con nuestra visión periférica, como si estuviésemos mirando por el retrovisor y estuviésemos viendo adonde hemos estado, el rastro que dejamos tras de nosotros.

La profundidad de la identidad, el “Yo Soy Yo Soy” como podríamos traducir “Inana” en las Danzas Arameas, es una fuente eterna. Aquí está el artista verdadero, trabajando a través de cada persona que lidera las Danzas de Paz Universal, ya sea sentido o reconocido o no. Puede parecer imposible para algunos el que no “tengamos las riendas” de nuestra vida- ese algo tremendo de hecho nos *está viviendo*. Carl Jung decía, “Convocado o no convocado, Dios estará presente”.<sup>5</sup> Una rendición continua a esa profundidad sólo nos conduce a un poder, a una presencia, a una capacidad incrementada, que hará que se lleve a cabo el arte sagrado como en la forma de las Danzas de Paz Universal. ¿Por qué? Porque como escribe el maestro espiritual contemporáneo Adyashanti “Porque entonces aquello que es sagrado, no dividido y completo nace dentro de la consciencia y comienza a expresarse a sí mismo”. Esa expresión está más allá de nuestro conocimiento, pero podemos ser sirvientes ante esto como artistas dispuestos del orden divino del ser, sosteniendo la verdad ante los principios del arte sagrado.

*El Director de las Danzas de Paz Universal Munir Peter Reynolds es un mentor mayor en la Cofradía de Líderes de las Danzas de Paz Universal y hace de Montana su hogar.*

---

1. *The Mysticism of Sound and Music*, Hazrat Inayat Khan. Oficina Central Internacional del Movimiento, Ginebra, 1991, pag. 120.

2. Citado en “**Crop Circles: Quest for Truth**” DVD publicado por Open Edge Media, 2002 John Martineau también es autor de *A Little Book of Coincidence of the Solar System*, Wooden Books, 2001.



3. *Cutting Through Spiritual Materialism*, Chogyam Trungpa, Shambala, Boston, 2008.

4. Ibid, pag. 29.

5. **Carl Jung citado en latín** *Vocatus atque non vocatus, Deus aderit* de los escritos latinos en Desiderius Erasmus.